**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Планета детства»**

(возраст обучающихся:10-15 лет, срок реализации: 3 года)

Автор-составитель: Юсупова Г.А.

Уфа - 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……………………………………………………….

Раздел 1. Учебный план и содержание программы…………………………

Раздел 2. Методическое обеспечение, материально-техническое оснащение

Список литературы………………………………………………….

Приложение…………………………………………………………………….

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа носит теоретический, практический, исследовательский, экспериментальный, выставочный, экскурсионный характер, стимулирующий творческую активность детей.

В предлагаемую дополнительную образовательную программу включены следующие разделы:

- основы вокала;

- основы теории;

- сольфеджио;

- музыкальное воспитание;

- история музыкального искусства.

**Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета детства » является программой ***художественной направленности***.

**Новизна и отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих программ**

Новизна программы заключается в следующем:

- составлена так, что ее можно использовать для создания вокальной студии на основе УДО, городских и сельских школ, подготовки детей перед поступлением в художественную школу, училище искусств и др.

- способствует раскрытию и развитию творческого потенциала детей, является развивающей.

- способствует углубленному изучению основ музыки, вокала, дикции, дыхания, постановки голоса, является интегрированной.

Региональный компонент в большой мере присутствует во всех основных темах программы, что способствует формированию у воспитанников вокального ансамбля уважения к различным национальным культурам, учит их принимать и понимать различные образы мира, что в конечном итоге ведет к развитию толерантности их мышления.

Программа формирует навыки самообразования и самореализации личности.

Программа приобщает воспитанников к здоровому образу жизни.

Использование на занятиях по данной программе музыки, литературы, истории, способствует целостному восприятию окружающего мира.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Планета детства*»* от уже существующих образовательных программзаключаются в следующем:

-дополнительная образовательная программа «Планета детства» создавалась на основе:

- переосмысления и практического освоения лучших достижений в области теории, методики и практики музыкального образования –Д.Е.Огороднов, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Авторы методик преподавания музыки разрабатывали программы для детей общеобразовательных учреждений, но работа с детьми в сфере УДО имеет свою специфику. Дети участвуют в выступлениях различного уровня, поэтому знания, умения, навыки формируются на более глубокой основе.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета детства» обусловлена следующими факторами:

- разработана с учетом современных педагогических технологий;

- строится на основе социального заказа на дополнительные образовательные услуги с учётом природной, культурной среды региона, федерации;

- удовлетворяет динамично меняющиеся индивидуально-личностные, образовательные и духовные потребности и запросы детей;

- направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России;

- способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству;

- способствует созданию условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности ребенка.

Программа обеспечивает реализацию духовно-нравственного воспитания и развития детей средствами вокального искусства.

Программа способствует:

* раскрытию и развитию творческого потенциала детей, является развивающей.
* углубленному изучению музыкальной культуры Региональная, национальная и этнокультурная составляющая в большой мере присутствует во всех основных темах программы, что способствует формированию у воспитанников вокальной студии уважения к различным национальным культурам, учит их принимать и понимать различные образы мира, что в конечном итоге ведет к развитию толерантности их мышления.

Программа формирует навыки самообразования и самореализации личности, приобщает воспитанников к здоровому образу жизни.

**Цель и задачи Программы**

**Цель** – формирование эмоционально-целостного восприятия окружающего мира; углубление знаний о музыкальной культуре, искусстве, развитие умений и навыков в восприятии музыки, багажа музыкальных впечатлений, формирование эмоционально-образного восприятие окружающего мира и вокального искусства.

**Задачи:**

***Воспитательные***

*-* формированиеценностного отношения к Родине, семье, природе, людям и т.д.

- развитие ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие навыков исполнения различных вокальных произведений

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в музыке;

- формирование художественно-эстетического вкуса воспитанников, их неприятия китча;

- формирование эстетических потребностей: потребностей в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

***Развивающие***

- развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- формирование осознанного стремления к освению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- формирование творческого видения с позиций вокалиста, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими,доброжелательность, дружелюбие, отзывчивость;

- формирование регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе деятельности.

***Образовательные***

**-** обучение основам музыкальной грамоты;

- обучение приемам вокального исполнения, артикуляции, дыхательных упражнений;

- приобщение детей к миру вокального искусства, знакомство с различными жанрвми музыки, включая современные произведения и произведения композиторов-классиков;

- расширение знаний об истории вокального искусства - обучение методам анализа своих работ и творчества профессиональных вокалистов;

- изучение терминов и условных обозначений, научно- исследовательская деятельность.

**Возраст и особенности обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, вариативность и разноуровневость содержания программы**

1-й год обучения - школьники 10-11лет;

2-й год обучения – обучающиеся 11-12 лет;

3-й год обучения – обучающиеся 12-15 лет.

Особенности обучающихся приведены в Приложении 2.

В программе применяется **дифференцированный подход** т. е. соблюдается условие разноуровневости (Приложение 3.).

**Вариативность программы** предусматривает выбор вокального произведения ребенком (Приложение 4.).

**Сроки реализации Программы** (продолжительность образовательного процесса, этапы программы)

1-й год обучения 144– часа;

2-й год обучения - 144 часа;

3-й год обучения -144 часа.

**Формы** (групповые, индивидуальные и др.) **и режим** (периодичность и продолжительность) занятий

Занятия групповые, разновозрастные или одновозрастные. Предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей. Подготовка к выступлениям также осуществляется по индивидуальным планам.

Состав детского коллектива может быть переменным. Дети учатся в разных школах в две смены. В связи с этим трудно сформировать одновозрастные группы, но в каждой группе есть свой «костяк» - более опытные студийцы.

**Планируемые результаты** **и формы аттестации**

*Личностные:*

*-* усвоениеценностного отношения к Родине, семье, природе, людям и т.д.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- рациональное использование различных вокальных техник;

- сформированность нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- сформированность художественно-эстетического вкуса воспитанников, их неприятия китча;

- сформированность эстетических потребностей: потребностей в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

*Метапредметные:*

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- осознанное стремление к освению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- овладение умение творческого видения с позиций музыканта, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими,доброжелательность, дружелюбие, отзывчивость;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе деятельности.

*- Предметные*

- Владение основами музыкальной грамоты (основы теории музыки, чтение хоровых партитур и тд.

- Знакомство с различными вокальными приемами.

- Приобщение детей к миру вокального искусства, знакомство с различными видами вокального искусства (хоровое пение, джаз, блюз, скэт, фолк, рок и тд).

- Знакомство с историей вокального искусства, с творчеством отдельных вокалистов.

- Владение методами анализа своих работ и творчества профессиональных исполнителей.- Владение терминологией и навыками исследовательской деятельности.

**Формы аттестации**

Разработана система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития (Приложение 5.).

Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности обучающегося. Определено, как обучающиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.

**Формы подведения итогов**

Отражают достижения каждого обучающегося, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы (**карты оценки результатов освоения программы**, дневники педагогических наблюдений, результаты участия в концертах, фестивалях, соревнованиях и т.д.) (Приложение 6.).

|  |
| --- |
|  |

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Кол- во часов | | |
| Теория | Практика | Итого |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 0 | 2 |
| 2 | Мелодический слух | 0 | 10 | 10 |
| 3 | Работа над репертуаром | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Музыкальные движения | 5 | 10 | 15 |
| 5 | Вокальные упражнения | 10 | 10 | 20 |
| 6 | Творческие задания | 10 | 10 | 20 |
| 7 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 10 | 20 | 30 |
| 8 | Концертная деятельность | 0 | 10 | 10 |
| 9 | Итоговые занятия | 2 | 10 | 12 |
|  | **Итого:** | 54 | 90 | 144 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**Первый год обучения**

**Тема №1. “Вводное занятие” (2 часов).**

**Основные вопросы.** Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. **Самостоятельная работа.**  Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,

определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

**Тематика практических работ. Произведение «Офицеры».**

**Тема №2. “ Мелодический слух» (10 часов).**

**Основные вопросы.** Практика: Развитие v детей мелодического слуха посредством распевов, несложных по строению произведений.

**Самостоятельная работа.**  Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и

нижнее небо);

**Тематика практических работ. «Демье данце»**

**Тема** **3. «Работа над репертуаром» (15часов).**

**Основные вопросы.** Теория: Краткая характеристика. Музыкальные примеры. Практика: Приобретение навыков по формированию гласных. Работа над кантиленой, ведение legato, non legato.

**Самостоятельная работа.** атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

**Тематика практических работ. «Непобедимы»**

**Тема 4. «Музыкальное движение, темп» (15часов).**

**Основные вопросы.** Практика: Темповые особенности исполняемых произведений. Вокальная работа по фразам, понятие «кульминация».

**Самостоятельная работа.** Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по

музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**Тематика практических работ. «На сиреневой луне»**

Тема **5.** **Вокальные упражнения (20 часов).**

**Основные вопросы.** Знакомство с мажорным и минорным ладами в произведениях. Сопоставление мажора и минора. Практика: Формирование ладового чувства детей. Небольшие мелодии - попевки в мажорных и минорных тональностях. Разучивание песен в различных ладах

**Самостоятельная работа.** Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

**Тематика практических работ. «Звездная река»**

**Тема 6.** **Творческие задания (20часов).**

**Основные вопросы.** Объяснение важности чёткого и ясного произношения и пропевания текста. Практика: Развитие у детей ясного произношения согласных с опорой на гласную, работа над интонацией. Дикционные упражнения-чистоговорки.

**Самостоятельная работа.** Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**Тематика практических работ. «Ходит песенка по кругу»**

Тема **7**. Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио **(30 часов).**

**Основные вопросы.** Теория: Краткое объяснения вокальных упражнений. Практика: Закрепление навыков по формированию гласных. Пение несложных вок. упр., помогающих развитию и укреплению дет. голоса.

**Самостоятельная работа.** Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента**.**

**Тематика практических работ. «Колыбельная»**

Тема 8. **Концертная деятельность (10 часов).**

Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня. 9. Итоговые занятия Практика: Подведение итогов.

**Самостоятельная работа.** Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**Тематика практических работ. «Ивушка»**

**Учебный план**

2-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Кол- во часов | | |
| Теория | Практика | Итого |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 10 | 12 |
| 2 | Интонация | 0 | 10 | 10 |
| 3 | Вокальные и дыхательные упражнения | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Народная песня | 5 | 10 | 15 |
| 5 | Вокальная терминология | 10 | 10 | 20 |
| 6 | Вокально-хоровая работа | 10 | 22 | 32 |
| 7 | Концертная деятельность | 10 | 10 | 20 |
| 8 | Итоговые занятия | 10 | 10 | 20 |
|  | **Итого:** | 52 | 92 | 144 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-й год обучения**

Содержание

**1. Вводное занятие** 12 часов- Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. **Самостоятельная работа.**  Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,

определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

**Тематика практических работ. «Петр и Февронья»**

**2 Интонация** 10 часовТеория: Вокализ-понятие. Знакомство с вокализами. Практика: Упражнения на звуковедение, звукоизвлечение. Выработка певческого дыхания. Разучивание и работа над вокализами.

**Самостоятельная работа.**  Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и

нижнее небо);

**Тематика практических работ. «Красный конь»**

**3. Вокальные и дыхательные упражнения** 15 часов Теория: Объяснение важности вокальных и дыхательных упражнений. Практика: Ладоинтонационная работа. Пение несложных мелодических оборотов. Разучивание несложных вокальных и дыхательных упражнений

. **Самостоятельная работа.** атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

**Тематика практических работ. «Деревня»**

**4. Народная песня** 15 часовТеория: Знакомство с народной музыкой. Анализ прослушанных песен. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание небольших по объёму народных песен.

**Самостоятельная работа.** Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по

музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**Тематика практических работ. «Вьюн над водой»**

**5. Вокальная терминология 20 часов.** Теория: Понятие о вокальной терминологии. Практика: Ладоинтонационная работа. Упражнения с выработкой навыков кантиленного пения. Разучивание кантиленных произведений

. **Самостоятельная работа.** Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

**Тематика практических работ. «Беспечный ангел»**

6**.Вокально-хоровая работа32 часа** Практика: Работа над произведениями a’cappella. Ладоинтонационная работа.

**Самостоятельная работа.** Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента**.**

**Тематика практических работ. «Вьюн над водой»**

**7. Концертная деятельность .20 часов**Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня. 8. Итоговые занятия Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

**Самостоятельная работа.** Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**Тематика практических работ. «Дети войны»**

**Учебный план**

3-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Кол- во часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Теория | Практика | Итого |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |  |
| 2 | Романс | 1 | 9 | 10 |  |
| 3 | Русский романс | 1 | 9 | 10 |  |
| 4 | Зарубежная песня | 4 | 34 | 38 |  |
| 5 | Народные песни различных стран | 5 | 25 | 30 |  |
| 6 | Вокальные штрихи | 5 | 5 | 10 |  |
| 7 | Кантилена | 1 | 9 | 10 |  |
| **8** | Концертная деятельность |  | 20 | 20 |  |
| **9** | **Итоговые занятия** |  | 4 | 4 |  |
|  | **Итого** | 18 | 126 | 144 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

3-й год обучения

**1. Вводное занятие** - Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. **Самостоятельная работа.**  Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,

определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

**Тематика практических работ. «Баллада о красках»**

**2. Романс** Теория: Романс - как жанр вокального искусства. История романса, его родина. Практика: Упражнения на звуковедение. Выработка певческого дыхания. Знакомство с романсами.

**Самостоятельная работа.** Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по

музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**Тематика практических работ. «Вокализ»**

**3. Русский романс** Теория: История происхождения и развития русского романса. Городской романс. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание романсов русских композиторов. Работа над характером произведения

. **Самостоятельная работа.**  Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и

нижнее небо);

**Тематика практических работ. «Метелица»**

**4. Зарубежная песня**

Теория: История и развития зарубежной песни. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание песен зарубежных композиторов. **Самостоятельная работа.**  Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и

нижнее небо);

**Тематика практических работ. «Ария»**

**5. Народная песня различных стран**

Теория: Знакомство с народной музыкой. Анализ прослушанных песен. Практика: Ладоинтонационная работа. Упражнения с выработкой навыков народного пения. Разучивание народных песен стран Европы и Ближнего зарубежья.

**Самостоятельная работа.** Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**Тематика практических работ. «Туга як»**

**6. Вокальные штрихи**

Теория: Теоретический материал. Музыкальные примеры. Практика: Работа над развитием памяти и внутреннего слуха. Пение упражнений с использованием различных вокальных штрихов

. **Самостоятельная работа.** Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента**.**

**Тематика практических работ. «Нас учили быть птицами»**

**7. Кантилена** Теория: Краткая характеристика. Музыкальные примеры. Практика: Приобретение навыков по формированию гласных. Работа над кантиленой, ведение legato, staccato. Разучивание новых произведений с использованием в них legato, staccato.

**Самостоятельная работа.** Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по

музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**Тематика практических работ. «Люди -ангелы»**

**8. Концертная деятельность**

Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня. 9. Итоговые занятия Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

**Самостоятельная работа.** Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**Тематика практических работ. «Вербы»**

***Оценочные и методические материалы***

Оценочные материалы.

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля. Форма предварительного контроля: устный опрос. Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; взаимоконтроль; тестирование. Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков владения голосом. Итоговые формы контроля: диагностические карты критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): анализ выступлений; выполнение творческих заданий; мини-концерты; итоговые и открытые занятия; участие в концертах, конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений ребенка производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью детей. Также в процессе каждого занятия ребятами осуществляется взаимоконтроль. Лучшие ансамблевые номера, исполняемые детьми, представляются в районных и городских конкурсах, фестивалях и концертах. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы.

Формы организации деятельности обучающихся: - индивидуально-групповая; - индивидуальная. Основная форма организации занятий - групповая. Формы проведения занятий: - учебное занятие; - репетиция; - концерт; - конкурс. Основная форма проведения занятия - учебное занятие.

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения: по способу организации занятий:

. Словесные; - устное изложение; - беседа; - анализ нотного текста; - слуховой анализ услышанного.

2. Наглядные: - показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения; - слушание лучших образцов вокальных исполнений из интернета;

3. Практические: - освоение показанных педагогом упражнений - исполнение песен.

по способу усвоения изучаемого материала:

Объяснительно-иллюстративные (ребята воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы).

Репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм способов и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата: метод контрольных тестов;

метод рефлексии; диагностическая беседа; наблюдение; конкурс. Используемые педагогические технологии по преобладающему методу: объяснительно-иллюстративные; развивающие; творческие; по подходу к ребенку: гуманно-личностные; технологии сотрудничества; технологии свободного воспитания.

Формами подведения итогов реализации программы являются: - концерт; - фестиваль; - конкурс; - открытое занятие;

**Раздел 2.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,** **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

**Дидактические материалы**.

Инструкции по охране труда и технике безопасности: по охране труда для педагогов дополнительного образования в классе Раздаточный материал для работы на занятиях:

тексты песен; нотные партии; карточки по музыкальной грамотности.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: плакат «Изображение нотной грамоты»; иллюстрации к русским народным песням; иллюстрации картин из книг; портреты русских и зарубежных композиторов; плакат «Музыкальные инструменты»; шумовые музыкальные инструменты; макет ладовых ступеней; магнитная доска с нотным станом и нотами-магнитами; сборники вокальных произведений; концертные костюмы.

Информационный материал: - иллюстрированная литература по направлению; - подборки иллюстраций, открыток, рисунков по темам программы из интернета; - подборка видеовыступлений разных солистов-вокалистов из интернета; - видеопрезентации; - CD-диски с записями песен, исполняемых сольно.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с воспитанниками: - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами; - практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания; - занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей; - занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов; - заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.

2. Игровой.

3. Словесный.

4. Метод наблюдений.

5. Метод упражнений.

Средства, необходимые для реализации программы Методические материалы включают в себя: - библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу; - хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания; - песенники; - методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами. Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия: - видеотека; - фонотека; - тематические стенды; - папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»; - репродукции картин русских художников;

- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветовые карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Уроки вокала - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться. Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения.

Уроки вокала дают уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, в то же время это и хорошая релаксация всего организма. Кроме того, уроки пения позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности.

Поэтому сегодня уроки вокала пользуются большой популярностью. Обучение вокалу увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух.

Также у детей, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса. Отдельно стоит отметить о несомненной пользе уроков вокала на здоровье. Дело в том, что в самом процессе пения задействуются многие группы мышц. Во время пения они совершают определенную физическую работу, которая способствует укреплению организма человека.

Благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Одной из первоочередных задач при знакомстве с новым ребенком является выяснение действительных его возможностей и данных. От этого зависит и построение первых уроков с новым ребенком.

Прежде всего следует отметить желательность непринужденной обстановки в классе. Знакомство лучше вести в форме беседы, чтобы дать ребенку время успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность; надо, чтобы он рассказал о себе, о своей семье, об отношении к музыке. Это поможет понять уровень его общей культуры, особенности характера.

Из рассказа обучающегося о себе мы узнаем: были ли у него в роду певцы, что он слышал в детстве, каково было его музыкальное окружение, когда появился голос и как он развивался и т. п. Это верно сориентирует педагога в оценке вокальных и музыкальных качеств ребенка. Необходимо узнать, какие мотивы привели его учиться петь, рассказать о сложности избранной им профессии.

Среди некоторой части малоосведомленной и недостаточно культурной молодежи бытует мнение, что сделаться певцом, артистом несложно, и профессия кажется им легкой, несущей одни удоволь- ствия, успех, известность. Некоторые идут учиться только потому, что у них

обнаружен (чаще всего в самодеятельности) незаурядный голос, и первые успехи они приняли за близость к цели. Надо растолковать, что певческая профессия чрезвычайно сложна, показать на примерах, как трудно обрести все, чем должен обладать профессиональный певец.

Хорошо, если вокалист осознает, что искусство требует жертвенного отношения, беззаветной преданности делу, огромной работоспособности, целеустремленности, воли. И это важно понять с первых же шагов, чтобы знать, какие качества характера следует развивать.

Естественно, что все эти вопросы не укладываются в одну встречу с вокалистом, а занимают несколько первых уроков, в которых беседу можно сочетать с вокальными занятиями.

Переходя к вокальным занятиям, надо постараться создать наиболее благоприятную творческую обстановку. Следует попросить вокалиста исполнить те произведения, которые он пел раньше

. Основная задача первых уроков не только оценка данных, а и разработанный план дальнейшей работы с ним. Контакт, установление взаимного доверия необходимы для успешного педагогического воздействия. Полноценные занятия возможны тогда, когда между вокалистом и педагогом возникают доброжелательные деловые и человеческие отношения. Как правило, педагог не только учит профессиональным навыкам, но и является духовным руководителем ребенка.

Постановка корпуса и головы в пении. Начиная заниматься с вокалистом следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы. Выработка навыков поведения на эстраде — задача педагога по классу сольного пения — требует внимания с первых же занятий.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключающей всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Однако и с точки зрения влияния на фонацию этот вопрос также имеет весьма большое значение.

Не следует, конечно, думать, что положение корпуса определяет характер голосообразования, однако поза, при которой брюшной пресс натянут и грудная клетка находится в свободном, развернутом состоянии, может считаться наилучшей для работы. Но не это заставляет нас обращать самое серьезное внимание на позу певца во время пения.

Как известно, свободное, но активное состояние корпуса, (выпрямленный корпус, хороший упор на одну или обе ноги, развернутые в той или иной степени плечи, свободные руки), мобилизует мышцы на выполнение фонационного задания. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая.

Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распущены, поза вялая, пассивная — трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить,

что мышечная собранность, в сущности, есть нервно-мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

А мы знаем, что именно в нервной системе и устанавливаются рефлексы, те навыки, которые мы хотим привить ребенку.

Мышечная дисциплина обостряет внимание, поднимает тонус нервной системы, создает состояние готовности, аналогичное предстартовому состоянию спортсменов. Нельзя начинать петь без предварительной подготовки. А это и сосредоточение внимания на содержании, на музыке и на чисто внешних моментах нервно-мышечной мобилизации организма.

С этой точки зрения также важно положение головы. Внешний облик артиста должен быть гармоничным — мы говорили об этом выше.

Певец, задирающий голову высоко вверх или опускающий ее к груди, а еще хуже — наклоняющий ее на бок, производит неприятное впечатление.

Поза певца зависит от исполнительской задачи. Напряженное положение головы, опущенная или высоко поднятая голова, даже если это состояние определяется якобы лучшим певческим звучанием или удобством, не могут быть ничем оправданы. Высоко поднятая голова всегда ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань, что не может не отразиться вредно на звучании. Слишком низко наклоненная голова через артикуляционные движения нижней челюсти также мешает свободному звукообразованию, так как влияет на положение гортани. Можно лишь незначительно поднять или опустить голову, тогда в голосовом аппарате могут сложиться условия, благоприятствующие пению.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче — выражению содержания произведения.

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок \_ необходимые условия верного голосообразования.

Работа над дыханием Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения.

Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующая в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента взаимосвязаны и оказывают тесное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание. В этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преградят путь вдыхаемому воздуху.

Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох результат умелого расходования дыхания. Таким образом дыхание является важным выразительным фактором в пении.

Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок). В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая.

При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размеру).

Артикуляция, дикция и звуковедение В вокале очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них и вырабатывается все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника.

Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные звуки- гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне. Естественное красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы, обычно, у высоких голосов несколько "расплываются" в улыбку, а у низких - немного вытягиваются вперёд.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного голосового звука. При пении гласных приходиться прибегать к округлению некоторых из них ("а" приближая к "о", "и", к "ю", "е" к "э"). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.

Согласные в пении должны произносится предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные-четко, энергично, кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственная всем формам звуковедения от легато до стаккато.

Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения. Необходимо помнить и довести до сознания исполнителей, следующие важные правила:

согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;

одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно;

согласные звуки в конце слова произносится ясно и четко;

ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;

слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Критерии оценки.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат: - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; - развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; - освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на

чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Практические занятия.

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использавание певческих навыков.

1. Дозировки - тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; 2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Составление памятки по гигиене голоса.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) - на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины. Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения. Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу. Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»). Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дыхательная гимнастика по Стрельникову.

Сценическая культура и сценический образ.

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95); 2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179); 4. Упражнения на координацию движений; 5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Движения вокалистов под музыку.

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; 2. Элементы ритмической гимнастики; 3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Особенностью программы, является использование региональной, национальной и этнокультурной составляющей, формирование представлений о своеобразии национальных культур и их взаимосвязи. Введение региональной, национальной и этнокультурной составляющей во все основные темы занятий способствует воспитанию, развитию толерантности детей.

Задачи педагогики толерантности:

- прививать детям чувства альтруизма, открытости и уважения к другим людям;

- воспитание в духе патриотизма и миролюбия;

- развитие у детей эстетического отношения к жизни, развитие интереса к истории, многообразию культур, их взаимосвязи;

- воспитание своего видения народных традиций как основы духовности.

Региональная, национальная и этнокультурная составляющая в условиях многонациональной республики не может сводиться к изучению культуры собственного народа, а должен ориентироваться на поликультурное образование.

Для обучающихся должно стать открытием, что каждая культура представляет стилистическое единство образа и природы, образа архитектуры, образа человека, его материального и духовного мира.

Искусство объединяет народы. Язык искусства преодолевает барьеры расовые и государственные, стремится к единому языку мировой культуры. Программа предусматривает использование проектного обучения, которое обладает рядом преимуществ: позволяет ребенку самостоятельно или при поддержке педагога добывать знания, работая с многочисленными источниками информации и справочным материалом

*Формы и методы отслеживания (диагностики)* успешности овладения обучающимися содержанием программы приведены в Приложении 7.

*Виды контроля*

- Входной (или начальный ) контроль проводится с целью определения уровня развития детей.

- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей

Этапы организации контроля

1. Определение целей и задач учебно-воспитательного процесса, подбор критериев для выявления его эффективности.

2. Подбор диагностического инструментария, исследование воспитанников по критериям. Сбор информации.

3. Аналитический этап, обработка и систематизация информации, обсуждение результатов исследования, составление рекомендаций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды  контроля | Содержание | Методы | Сроки  контроля |
| Начальный | Уровень начальной подготовки, общая эрудиция, индивидуальные особенности восп-ов | прослушивание голосов , определение уровня развития голоса | Сентябрь |
| Ценностная направленность личности | исполнение индивидуально произведений | Сентябрь-  октябрь |
| Сформированность общеучебных умений | выступления на конкурсе | Сентябрь-октябрь |
| Типы межличностных отношений | исполнение в группе способность слушать не только себя но и других умение подстраиваться | Октябрь |
| Итоговый | Освоение учебного материала (полугодия, года) | конкурсы , выступления на различных концертах | Декабрь-апрель |
| Контроль выполнения поставленных задач (результативность) | выступления на отчетном концерте | По выполнению |
| Выявление социальной зрелости учащихся; квалификационная аттестация выпускников | Опросник-анкета (ценностные ориентации в образовании, в профессиональной сфере ); зачетные мероприятия | Май |

В процессе обучения используется разнообразный *дидактический материал*, который включает в себя:

Инструкции по охране труда и технике безопасности: по охране труда для педагогов дополнительного образования в классе Раздаточный материал для работы на занятиях:

тексты песен; нотные партии; карточки по музыкальной грамотности.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: плакат «Изображение нотной грамоты»; иллюстрации к русским народным песням; иллюстрации картин из книг; портреты русских и зарубежных композиторов; плакат «Музыкальные инструменты»; шумовые музыкальные инструменты; макет ладовых ступеней; магнитная доска с нотным станом и нотами-магнитами; сборники вокальных произведений; концертные костюмы.

- подборку песенного материала – различные эстрадные, хоровые /, классические произведения;

- музыкальный ряд – подборка с классической, народной и современной музыкой, откуда выбираются небольшие, но наиболее образные музыкальные фрагменты;

**Материально-техническое оснащение**

- помещение, по объему и освещению отвечающее санитарно-техническим нормам для работы в изостудии

- стулья, табуреты, предметный столик;

- шкафы-пеналы, зеркало;

- доска с набором маркеров и магнитов;

- планшеты, стенды (выставочные, «Наши победы», ТБ, информационный и т. д.),

- фортепиано;

- различные музыкальные инструменты;

- музыкальный центр;

- колонки;

- нотные и хоровые сборники;

- нотные партии;

- рапечатанные тексты песен;

- микрофоны.

- авторская образовательная программа, методические разработки занятий, бесед, мероприятий, проектов, положение о конкурсах, план учебно-воспитательных мероприятий. Раздаточный материал для работы на занятиях: тексты песен; нотные партии; карточки по музыкальной грамотности.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: плакат «Изображение нотной грамоты»; иллюстрации к русским народным песням; иллюстрации картин из книг; портреты русских и зарубежных композиторов; плакат «Музыкальные инструменты»; шумовые музыкальные инструменты; макет ладовых ступеней магнитная доска с нотным станом и нотами-магнитами; сборники вокальных произведений; концертные костюмы. Информационный материал: - иллюстрированная литература по направлению; - подборки иллюстраций, открыток, рисунков по темам программы из интернета; - подборка видеовыступлений разных солистов-вокалистов из интернета; - видеопрезентации; - CD-диски с записями песен, исполняемых сольно.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые документы**

* 1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
  2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/>
  3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
  4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://yandex.ru/search/.
  5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
  6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
  7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
  8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761  
     "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
  9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.[Электронный ресурс]. Режим доступа:: [http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu](#ixzz5ZxldKJBu)
  10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
  11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
  12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>
  13. Письмо Министерства образования и науки российской федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. №06-1844.
  14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 25.02.2015 №226.
  15. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования«Центр детского творчества «Сулпан».

**Основная литература**

1. Даринская, Л. А. Педагогика творческого развития личности. Учебно-методическое пособие / Л.А. Даринская. - М.: Издательство СПбГУ, 2017. – 501 c.
2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 399 с. — Серия: Профессиональное образование.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с. 2.
4. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с. 3.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с. 4.
6. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с. 5.
7. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с. 6.
8. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с. 7.
9. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с. 8.
10. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с. 9.
11. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с. 10.
12. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с. 11.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.
14. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256 с. 13.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала; Учебное пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г. 15.
16. Карягина А. Джазовый вокал; Практическое пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г. 16.
17. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей. «Русич», 2009г.

**Дополнительная литература**

**1.** Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь», 1997.

2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей.

**Рекомендуемая литература для родителей обучающихся**

* 1. Гиппенрейтер Ю. Б. Счастливый ребенок: новые вопросы и новые ответы. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 352 с.
  2. Гиппенрейтер Ю. Б. Родителям: как быть ребенком. Хрестоматия. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 378, ил.
  3. Каздин А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.
  4. Комаровский Е. О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников. – М.: Эксмо, 2012 – 592 с.
  5. Мазлиш Э. Свободные родители, свободные дети/ А. Фабер, Э.Мазлиш.– М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
  6. Маховская О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать. – Москва: Издательство «Э», 2015.- 288 с.: ил.
  7. Мурашова Е. В. Любить или воспитывать? – М.: Самокат, 2014. – 320 с.
  8. Осборн К. Я - лучший папа! Полный справочник для отцов. – М.: АСТ: Астрель; 2006. -379 с.
  9. Петрановская, Л. В. Если с ребенком трудно. – Москва: АСТ, 2014. – 142 с.
  10. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.

**Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Сэт Риггз «Пойте как звезды». Полная программа совершенствования вашего голоса; Москва, 2007. 14. 1.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. fcior.edu.ru – федеральный центр информационных образовательных ресурсов;
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru/) – федеральный портал «Российское образование»;
3. www/school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm> Базовые федеральные образовательные порталы.

**Приложение 2.**

**Возрастные особенности обучающихся**

**Младший школьный возраст**

Личностным новообразованием является произвольное целеполагание. Самооценка во многом зависит от оценок педагога. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неуспехов в предметной деятельности. Большое значение имеют для ребенка в этом возрасте социальные мотивы. Его привлекает домашний уют и семейное благополучие, это снижает степень школьной тревожности, которая обостряется с началом учебной деятельности. Интерес к содержанию и процессу учения у большинства младших школьников на низком и среднем уровне.

Первый путь воспитания положительного отношения к учению – создание устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки. Умственное развитие в этом периоде проходит через три стадии: 1) усвоение действий с эталонами по выделению искомых свойств вещей и построение их моделей; 2) усвоение развернутых действий с эталонами и формирование действий в моделях; 3) усвоение моделей и переход к умственным действиям со свойствами вещей и их отношениями. Результативность решения младшими школьниками учебных задач во многом зависит от организации их деятельности. Структура межличностных отношений состоит из двух независимых подструктур отношений мальчиков и девочек. Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе. Для младших школьников очень авторитетен педагог, воспитатель. Дети верят безоговорочно в то, чему их учат, они доверчивы, исполнительны, у них развита повышенная восприимчивость.

**Средний школьный возраст.** Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Стоит обратить внимание педагога на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашается, появляется свое мнение, которое он старается демонстрировать как можно чаще, таким образом заявляя о себе. Дети в этом возрасте склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их послушный ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает пора кризисной ситуации – “верхи” не могут, а “низы” не хотят мыслить и вести себя по-старому. Исследования внутреннего мира подростков показывает, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения самореализации.

**Приложение 3.**

**Методическая разработка**

**по проведению практической работы**

Согласно Концепции дополнительного образования[[1]](#footnote-1), одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Разноуровневые программы предоставляют всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Разноуровневые программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.[[2]](#footnote-2)

Содержание и материал программ дополнительного образования обучающихся организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

* 1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предложен в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Каждый из уровней предполагает универсальную доступность для обучающихся с любым видом и типом психофизиологических особенностей, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые испытывают сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

**Практические задания по программе «Планета детства»**

**1-й год обучения**

**Тема. «** Вводное занятие**» (2 часов)**

**Тематика практической работы «Офицеры»**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «** Мелодический слух**» (10 часов)**

**Тематика практической работы «Демье данце»**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.* **Тема. «**Работа над репертуаром**» (15 часов)**

**Тематика практической работы «Непобедимы »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Музыкальные движения, темп**» (15 часов)**

**Тематика практической работы «На сиреневой луне »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Вокальные упражнения**» (20 часов)**

**Тематика практической работы «Звездная река »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Творческие задания**» (20 часов)**

**Тематика практической работы «Ходит песенка по кругу »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио**» (30 часов)**

**Тематика практической работы « Колыбельная»**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Концертная деятельность**» (5 часов)**

**Тематика практической работы « Ивушка»**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**2-й год обучения**

**Тема. «**Вводное занятие**» (12 часов)**

**Тематика практической работы «Петр и Февроньй »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Интонация**» (10 часов)**

**Тематика практической работы «Красный конь »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Вокальные и дыхательные упражнения**» (15 часов)**

**Тематика практической работы «Деревня »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Народная песня**» (15 часов)**

**Тематика практической работы «Вьюн над водой »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Вокальная терминология**» (20 часов)**

**Тематика практической работы « Беспечный ангел»**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.* **Тема. «**Вокально-хоровая работа**» (32 часов)**

**Тематика практической работы «Вьюн над водой »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Концертная деятельность**» (20 часов)**

**Тематика практической работы «Дети войны »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Итоговые занятия**» (20 часов)**

**Тематика практической работы «Звездная река »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**3-й год обучения**

**Тема. «**Вводное занятие**» (2 часов)**

**Тематика практической работы « Баллада о красках»**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Романс**» (10 часов)**

**Тематика практической работы «Вокализ »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Русский романс**» (10 часов)**

**Тематика практической работы «Метелица »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Зарубежная песня**» (38 часов)**

**Тематика практической работы «Ария »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Народные песни различных стран**» 30 часов)**

**Тематика практической работы «Туган як »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Вокальные штрихи**» (10часов)**

**Тематика практической работы «Нас учили быть птицами »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

**Тема. «**Кантилена**» (20 часов)**

**Тематика практической работы «Люди-ангелы »**

*Для стартового уровня программы: ознакомление*

*Для базового уровня программы: чистота интонации, четкая дикция, осмысление текста.*

*Для углубленного уровня программы: пение под фонограмму, четкая дикция, осмысление текста, четкое вступление, кантилена, четкие штрихи.*

Приложение 4.

1-й год обучения

**Вариативные задания к теме № «** Мелодический слух **»**

1. Б. Флисс. «Колыбельная».

2. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

3. Ж. Металлиди. «Подснежники», «Зима».

4. А. Варламов. «Конек-горбунок».

5. А. Варламов. «Сказка о тигрёнке».

6. А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

7. А. Варламов. «Енотик».

8. А. Варламов. «Кот, да не тот».

9. А. Варламов. «Веселая мышка».

10. Р. Паулс. «Мальчик и сверчок».

11. С. Баневич. «У лесной дорожки».

12. С. Бодренков. «Ели». 1

3. М. Протасов. «Кактус».

14. О. Юдахина. «Мамонтенок». 1

5. Г. Струве. «Пестрый колпачок».

16. Г. Струве. «Лисенок».

17. В. Кожухин. «Шалуны».

18. Н. Тимофеева. «Жеребенок».

19. Н. Тимофеева. «Грибочек».

20. Н. Тимофеева. «Целыми днями».

21. В. Ударцев. «Маленький гном».

2-й год обучения

**Вариативные задания к теме № «** Вокальные и дыхательные упражнения **»**

1. Г. Струве «Лунные коты».

2. Г. Струве «Так уж получилось».

3. М. Дунаевский «Тридцать три коровы».

4. Ж. Металлиди «Очень вкусный пирог».

5. Ж. Металлиди «Кораблик».

6. В. Костин «Мама».

7. Русская народная песня «Земляниченька спелая, зрелая».

8. Русская народная песня «Кукареку петушок».

9. Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно».

10. А. Варламов «Горошинки цветные»

11. А. Варламов «Домовёнок Кузя».

12. А. Варламов «Гусарская эпоха».

13. О. Полякова «Журавли»

14. О. Юдахина «Гномик».

15. П. Синявский «Ходики с кукушкой».

16. О. Феткович «Черепашонок».

17. Л.Деревягина «Бабушкина горница».

18. Л.Деревягина «Носорог».

19. С. Савенков «Мама-почемучка». 20. М.Глинка «Вокализы»

21. Г.Зейдлер «Вокализы».

3-й год обучения

**Вариативные задания к теме № «** Кантилена**»**

1. В.А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя»

2. Р.Шуман «Совёнок».

3. Э.Григ «Лесная песнь», «Заход солнца».

4. М.Глинка «Жаворонок».

5. А.Варламов «Семь нот».

6. Е.Крылатов «Крылатые качели».

7. Р.Гуцалюк «Дин-дон».

8. Р.Гуцалюк «Я нарисую».

9. Л.Деревягина «Бабушкино танго».

10. С.Поляков. «Лунная сказка».

11. А.Миляев «Песня о весне».

12. А.Ермолов «Времена года». 1

3. Л.Фадеева «Веселый клоун».

14. Ю.Верижников «Мой папа».

15. О.Юдахина, Н.Степанов «Пеликаны».

16. М.Малевич «Под свечами трепещут иголки».

17. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

18. Русская народная песня «Валенки».

19. Русская народная песня «Я на камушке сижу»

20. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Приложение 6.

**Оценочные и методические материалы**

Оценочные материалы.

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос. Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; взаимоконтроль; тестирование. Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков владения голосом.

Итоговые формы контроля: диагностические карты критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): анализ выступлений; выполнение творческих заданий; мини-концерты; итоговые и открытые занятия; участие в концертах, конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений ребенка производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью детей. Также в процессе каждого занятия ребятами осуществляется взаимоконтроль. Лучшие ансамблевые номера, исполняемые детьми, представляются в районных и городских конкурсах, фестивалях и концертах.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы.

Формы организации деятельности обучающихся: - индивидуально-групповая; - индивидуальная. Основная форма организации занятий - групповая. Формы проведения занятий: - учебное занятие; - репетиция; - концерт; - конкурс. Основная форма проведения занятия - учебное занятие.

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения: по способу организации занятий:

. Словесные; - устное изложение; - беседа; - анализ нотного текста; - слуховой анализ услышанного.

2. Наглядные: - показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения; - слушание лучших образцов вокальных исполнений из интернета;

3. Практические: - освоение показанных педагогом упражнений - исполнение песен.

по способу усвоения изучаемого материала:

Объяснительно-иллюстративные (ребята воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы).

Репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм способов и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата: метод контрольных тестов;

метод рефлексии; диагностическая беседа; наблюдение; конкурс.

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу: объяснительно-иллюстративные; развивающие; творческие; по подходу к ребенку: гуманно-личностные; технологии сотрудничества; технологии свободного воспитания.

Формами подведения итогов реализации программы являются: - концерт; - фестиваль; - конкурс; - открытое занятие;

1. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р). [↑](#footnote-ref-1)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [↑](#footnote-ref-2)