**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

**в трудовой сфере:**

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

**в познавательной сфере:**

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

**в ценностно-ориентационной афере:**

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

**в трудовой сфере:**

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

**в познавательной сфере:**

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

**Предметные результаты освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

**в познавательной сфере:**

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

**в коммуникативной сфере:**

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

**в трудовой сфере:**

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**По окончании основной школы обучающиеся должны:**

5класс:

* Знать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства
* Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
* Знать несколько народных художественных промыслов России.
* Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс:

* Знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества.
* Знать основные виды и жанры, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства.
* Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
* Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве ( линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива0, особенности ритмической организации изображения.
* Знать разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа.
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
* Создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти.
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

* Знать о роли и истории тематической картины и её жанровых видах( бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве).
* Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов.
* Знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метаморфическом смысле
* Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников
* Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории.
* Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.
* Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению
* Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне.

8 класс:

* Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств
* Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства.
* Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
* Конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты ( в графике и объёме).

9 класс:

* Уметь анализировать произведения синтетических искусств.
* Понимать особенности образного языка сценографии и театрально-декоративного искусства.
* Знать основные этапы развития и истории театрально-декоративного искусства, фотографии и кино.
* Уметь подбирать правильный ракурс съемки, монтаж, обработка фотографии и кино.

**Содержание курса**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс**

**«Древние корни народного искусства» (8 ч.)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, с костюмом и народно-праздничными обрядами.

**Древние образы в народном искусстве – 1 ч.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Представление древних башкир об окружающем мире.

Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Башкирский орнамент.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

**Убранство русской избы – 1 ч.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

**Внутренний мир русской избы – 1 ч.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Башкирская юрта.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). Устройство башкирской юрты.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Конструкция, декор предметов народного быта – 1 ч.**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.). Предметы быта башкирского народа. Кускар.

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

**Русская народная вышивка – 1 ч.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце. Башкирский орнамент.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

**Народный праздничный костюм – 2 ч.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Башкирский костюм.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

Задание:создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

**Народные праздничные обряды (обобщение темы ) – 1 ч.**

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение. Башкирский праздник.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч.)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Древние образы в современных народных игрушках.

**Древние образы в современных народных игрушках – 1 ч.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

Задание:создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

**Искусство Гжели – 1 ч.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией. Башкирская орнаментальная роспись.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

**Городецкая роспись. – 1 ч.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

**Хохлома – 2 ч.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое.** Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание:выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок»** или **«под ягодку»,** роспись **«пряник»** или **«рыжик, «Травная роспись».**

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд**:** слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

**Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 ч.**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание**:** выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

**Щепа. Роспись по лубу и дереву – 1 ч.**

Краткие сведения из истории возникновения резного узорочья берестяных изделий Русского Севера. Своеобразие формы и декора Мезенской росписи. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях мастеров. Сочетание красно – коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией – чёрным перьевым контуром.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором мезенской росписи. Материалы:карандаш, цветная бумага.

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) – 1 ч.**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Башкирские народные ремесла.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**«Декор – человек, общество, время» (12 ч.)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Новосибирской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Башкирская кускарная символика.

**Зачем людям украшения – 1 ч.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя.

Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 2 ч.**

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы:цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

**Одежда «говорит» о человеке – 3 ч.**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

Задание:1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

**Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» - 2 ч.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание:выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

**О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 3 ч.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов и эмблем. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. История создания герба Новосибирска и районных центров. Герб и эмблема Республики Башкортостан. Герб Уфы.

Задания: Создание по образцу гербов Новосибирска и области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 1 ч.**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**«Декоративное искусство в современном мире» (7 ч.)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

**Современное выставочное искусство - 2 ч.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Современные музеи Республики Башкортостан.

Задание: восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

**Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) – 2 ч.**

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

Материалы: бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

**Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (панно) – 2 ч.**

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

Материалы: материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага,.

**Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» - 1 ч.**

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

Материалы: материалы для аппли­кации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**Содержание курса**

**«Изобразительное искусство в жизни человека», 6 класс**

**(0,5 часа в неделю)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (4 ч.)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника. Освещение. Свет и тень.

Изображение предметного мира — натюрморт. Натюрморт в графике. Натюрморт в башкирском современном искусстве.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Цвет в натюрморте. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (5 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве. Сатирические образы человека.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок. Изображение головы человека в пространстве. Роль цвета в портрете. Портрет в скульптуре. Великие портретисты прошлого.

Образные возможности освещения в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Портрет в творчестве художников Республики Башкортостан.

**Человек и пространство. Пейзаж (4 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в творчестве современных художников Республики Башкортостан.

Изображение пространства. Пейзаж в графике.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Городской пейзаж. Пейзаж — большой мир. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Содержание курса**

**«Изобразительное искусство в жизни человека», 7 класс (1 час в неделю)**

**Изображение фигуры человека и образ человека - 8ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности – 8ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). Бытовой жанр в изобразительном искусстве республики Башкортостан.

**Великие темы жизни – 12 ч.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ – 7 ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты. Музеи Республики Башкортостан.

**Содержание курса**

**8 класс (1 час в неделю)**

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 8 ч.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной

композиции.

Прямые линии и организация пространства.  Цвет -элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка –текст.  Композиционные основы  макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

**Художественный язык конструктивных искусств.  В мире вещей и зданий - 8 ч.**

Объект и  пространство.

 Архитектура - композиционная организация пространства  различных объемных форм.   Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объёмных форм.  Важнейшие  архитектурные элементы здания.

Единство  художественного и функционального в вещи.

Роль и значение  материала и  конструкции.   Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры  как среды в жизни человека** **– 12 ч.**

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.  Город сквозь времени страны. Образно стилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.  Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной  живописи  Вещь в городе.

Роль  архитектурного  дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство  создания интерьера.

 Природа и  архитектура. Проектирование  города:   архитектурный замысел.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 7 ч.**

Проектирование  города:   архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего  сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.   Мой костюм - мой облик. Дизайн  современной  одежды. Народный стиль современных дизайнеров Республики Башкортостан.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.  Имидж: лик или личина?  Сфера имидж-дизайна.   Моделируя себя, моделируешь мир.

**Содержание курса**

**9 класс (1 час в неделю)**

**«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание**

**синтетических искусств» (9 ч.)**

Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. Театр кукол города Уфы Республики Башкортостан.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.

**Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств - 7 ч.**

Фотохудожники города Уфы и Республики Башкортостан. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

**Азбука экранного искусства - 10 ч.**

Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино.

Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Компьютер на службе художника. Развитие киноискусства в Башкортостане.

**Фильм – искусство и технология - 8 ч.**

От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. Этапы сценарной работы над видеофильмом. Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. Монтаж видеофильма: правила и реальность. Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. Связь искусства с жизнью каждого человека. Вечные истины искусства.

**Содержание курса**

**«Изобразительное искусство в жизни человека», 7 класс (0,5 часа в неделю)**

**Изображение фигуры человека и образ человека – 4 ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности – 4 ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). Бытовой жанр в изобразительном искусстве республики Башкортостан.

**Великие темы жизни – 5 ч.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ – 4 ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Содержание курса**

**8 класс (0,5 часа в неделю)**

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 4 ч.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной

композиции.

Прямые линии и организация пространства.  Цвет -элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка –текст.  Композиционные основы  макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

**Художественный язык конструктивных искусств.  В мире вещей и зданий - 4 ч.**

Объект и  пространство.

 Архитектура - композиционная организация пространства  различных объемных форм.   Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объёмных форм.  Важнейшие  архитектурные элементы здания.

Единство  художественного и функционального в вещи.

Роль и значение  материала и  конструкции.   Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры  как среды в жизни человека** **– 5 ч.**

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.  Город сквозь времени страны. Образно стилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.  Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной  живописи  Вещь в городе.

Роль  архитектурного  дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство  создания интерьера.

 Природа и  архитектура. Проектирование  города:   архитектурный замысел.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 ч.**

Проектирование  города:   архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего  сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.   Мой костюм - мой облик. Дизайн  современной  одежды. Народный стиль современных дизайнеров Республики Башкортостан.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.  Имидж: лик или личина?  Сфера имидж-дизайна.   Моделируя себя, моделируешь мир.

**Содержание курса**

**9 класс (0,5 часа в неделю)**

**«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание**

**синтетических искусств» (9 ч.)**

Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. Театр кукол города Уфы Республики Башкортостан.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.

**Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств - 7 ч.**

Фотохудожники города Уфы и Республики Башкортостан. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

**Азбука экранного искусства - 1 ч.**

Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино.

Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Компьютер на службе художника. Развитие киноискусства в Башкортостане.

**Тематическое планирование, 5 класс (1 час в неделю)**

|  |  |
| --- | --- |
| Изучаемые разделы | Кол-во часов |
| «Древние корни народного искусства» | 8 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| «Декор - человек, общество, время» | 12 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 7 |
| Всего | 35 |

**Тематическое планирование, 6 класс (0,5 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов |
|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 4 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 4 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 5 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 4 |
|  | Итого: | 17 |

**Тематическое планирование, 7 класс (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов |
|
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности | 8 |
| 3 | Великие темы жизни | 12 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 7 |
|  | Итого: | 35 |

**Тематическое планирование, 7 класс (0,5 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов |
|
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 4 |
| 2 | Поэзия повседневности | 4 |
| 3 | Великие темы жизни | 5 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 4 |
|  | Итого: | 17 |

**Тематическое планирование, 8 класс (1 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов |
|
| 1 | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Город и человек | 12 |
| 4 | Человек  в зеркале дизайна и архитектуры | 7 |
|  | Итого: | 35 |

**Тематическое планирование, 8 класс (0,5 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов |
|
| 1 | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 4 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств | 4 |
| 3 | Город и человек | 5 |
| 4 | Человек  в зеркале дизайна и архитектуры | 4 |
|  | Итого: | 17 |

**Тематическое планирование, 9 класс (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Всего часов |
|
| 1 | Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств | 9 |
| 2 | «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» | 7 |
| 3 | «Азбука экранного искусства» | 10 |
| 4 | «Фильм-искусство и технология» | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Тематическое планирование, 9 класс (0,5 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Всего часов |
|
| 1 | Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств | 9 |
| 2 | «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» | 7 |
| 3 | «Азбука экранного искусства» | 1 |
|  | Итого | 17 |