Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5»

городского округа город Уфа Республики Башкортостан

 Утверждаю

Директор МБОУ «Лицей № 5»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Зарипова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружковой деятельности

«Ритм»

на 2018 – 2022 учебный год

Руководитель: Павлячёк О.Н.

Рассмотрено и одобрено

ШМО учителей музыки, технологии,

изобразительного искусства

Протокол №\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2018г.

Согласовано

Зам. директора по ВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Р. Старадубцева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

Уфа – 2018

**Пояснительная записка**

Бальный танец в настоящее время это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к современному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей. Бальный танец характеризуется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Занятия бальным танцем способствуют укреплению и тренировке нервной и дыхательной систем, поддержке мышечного тонуса, создают благоприятную основу для музыкального, пластического, социально –нравственного и художественно-эстетического развития.

Кружок бального танца является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

 Программа дополнительного образования «Ритм» реализуется в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Лицея №5»представляя курс внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления.

В данной программе представлена бальная хореография, в результате которой создаются танцевальные номера, дети выступают на сцене и участвуют в различных конкурсах.

**Новизна и отличительные особенности программы**

 Новизна данной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был органически связан с более лёгким интересным материалом детских танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцам. Применение такой формы обучения совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным ,интересным ,легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

**Особенностью программы** является комплексный подход в обучении, его разноплановый характер. Разнообразные виды ритмической деятельности, элементы хореографии, современного танца, общефизическая подготовка, игры и импровизация-всё это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.

 **Актуальность программы**

Перед дополнительным образованием стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа по изучению бальных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг, способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Данная программа вводит ребёнка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остаётся актуальным. Программа дополнительного образования направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы –делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют вырабатыванию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими, развивают музыкальный слух и чувство ритма.

**Педагогическая целесообразность**

Нравственное формирование личности, происходит, прежде всего в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между детьми. В труде и в учении, формируется чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные, крепнет воля, складывается характер. Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач занятий, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение постоянного режима способствует воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным, ведущим является целеустремленность, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и проявления других качеств. Волевые качества при рационально педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной деятельности и даст возможность в подростковом возрасте избежать влияния негативных социальных явлений.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей посредством обучения бальным танца, воспитание гармоничной, социально активной личности.

**Задачи программы**.

*Образовательные задачи программы*:

 - познакомить с историей происхождения бальных танцев;

 - способствовать формированию навыков танцевального мастерства;

 - обучить основам актерского мастерства танцоров.

*Развивающие задачи:*

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;

 - способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;

 - предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

*Воспитательные задачи***:**

 - приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

- способствовать формированию нравственных качеств;

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

 - способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от существующих программ по бальным танцам заключается в том, что содержание настоящей программы адаптировано к условиям общеобразовательного учреждения. Содержание программы «Ритм» носит развивающий характер, направлена на развитие природных задатков, реализацию интересов детей, развитие у них физических и творческих способностей.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Программа дополнительного образования рассчитана на детей начальной школы, возраст воспитанников от 7-11 лет.

 **Сроки реализации программы**

Программа дополнительного образования «Ритм» рассчитана на 4 года обучения.

**Формы и режим занятий**

Программой предусмотрены следующие формы занятий**:**

-групповые

###### -репетиционные

###### -участие в программах показательных выступлений ,конкурсов.

Режим занятий: 1 академический час равен 40 -45 минут.

1 класс-3 раза в неделю по 2 академических часа (перемена 10 минут) 210ч.

2 класс-3 раза в неделю по 2 академических часа (перемена 10 минут) 210ч.

3 класс- 3 раза в неделю- по 2,5 академических ч (10 мин перемена) -262.5ч.

4 класс -3 раза в неделю- по 2,5 академических ч (10 мин перемена) -262.5ч.

 **Ожидаемые результаты**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы, срока обучения:

- развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного -мышления, умения выразить свои чувства;

 - овладение основными танцевальными движениями;

- формирование представлений о танцевальной культуре;

- приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений.

 Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать:

- выразительность и грамотность исполнения;

- сдержанность и благородство манеры;

- осмысленное отношение к танцу;

- понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;

- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

 - освоить программу танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Самба,Ча-Ча-Ча, Джайв, Танго,Чарльстон, Падеграс, репертуар детских танцев. В ходе освоения программы ребенок получает комплекс знаний и умений, опыт творческой деятельности в хореографическом искусстве. Занятия в танцевальном кружке-способствуют гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

**По итогам первого года обучения дети должны**

 Знать:

-знать историю возникновения и развития танца;

-знать позиции ног и рук классического танца;

-знать характер музыки (весёлый, печальный ,медленный ,быстрый);

-основы исполнения бальных танцев.

Уметь:

 - уметь двигаться в характере и темпе музыки;

-обладать начальным чувством ритма, правильной осанкой;

-уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;

-уметь правильно исполнять репертуарный материал; «Мы маленькие звёзды», «Маленькие дети», «Смени пару»,Медленный вальс», «Падеграсс».

**К концу 2 года обучения дети должны**

 Знать:

-музыкальные особенности основных танцев;

-правила постановки рук, работу в паре;

-самостоятельно использовать изученный материал;

Уметь:

 -исполнить в музыку композиции основных танцев;

-уметь анализировать и исправлять свои ошибки;

-выполнять характерные движения рук в танцах;

-уметь правильно исполнять репертуарный материал; «Полька», «Современные ритмы», «Летка-Енка», «Рилио», «Диско-джайв».

 **К концу 3 года обучения дети должны**

Знать:

 -характер и музыкально - ритмические особенности изученных танцев;

-отличительные свойства того или иного танцевального жанра;

-основы принципов взаимодействия партнёров;

Уметь

-исполнить в музыку с контролем техники базовые композиции основных танцев;

-согласовывать свои движения с музыкой;

 -анализировать выступления сверстников (по образцу педагога).

**К концу 4 года обучения дети должны**

Знать

- основы актёрского мастерства;

-характер и музыкально - ритмические особенности изученных танцев;

-названия изученных фигур;

Уметь

-ориентироваться в конкурсной обстановке;

-создавать собственные танцевальные этюды

-контролировать и координировать своё тело.

 **Формы поведения итогов** включают в себя;

 -педагогические наблюдения;

 -.открытое занятие;

- выступление на тематических праздниках;

-участие коллектива в конкурсных программах разного уровня;

-отчётный концерт по итогам года.

 **Учебно – тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Кол-во ч. | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие |  2 | 1 | 1 |
| 2.Музыкально-ритмическая деятельность |  38 |  4 |  34 |
| 3.Современные детские танцы |  42 |  4 |  38 |
| 4.Основы бального танца | 108 | 20 | 88 |
| 5.Танцевальная практика |  20 | 2 | 18 |
| Итого |  210 | 31 | 179 |

 **Содержание разделов**

1.Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Ознакомление участников коллектива с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Обучение поклону (приветствие - прощание).

2.Музыкально - ритмическая деятельность. Теория: основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III). Ритмические упражнения под музыку: разминка (в диагонали, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, растяжка, на развитие координации и пространственных ориентиров.

 3.Современные детские танцы. Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. «Мы маленькие звезды», «Маленькие дети»,«Смени пару» т.д.

 4.Основы бального танца. Теория: История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по-одному, баланса, растяжения позвоночника, коленей. Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре. «Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качели маленькие и большие, правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка. Теория: История происхождения «Падеграс». Практика: тренировочные движения.Теория :История происхождения танца « Полька » .Практика: основные движения танца.

5.Танцевальная практика: Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале. Работа над репертуаром, участие в праздничных мероприятиях

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Кол-во ч. | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2.Музыкально-ритмическая деятельность | 38 | 4 | 34 |
| 3.Современные детские танцы | 42 | 4 | 38 |
| 4 Основы бального танца | 108 | 20 | 88 |
| 5.Танцевальная практика | 20 | 2 | 18 |
| Итого | 210 | 31 | 179 |

 **1.Вводное занятие.** Расписание занятий, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Поклон (приветствие- прощание).

 2.Музыкально-ритмическая деятельность. Теория: основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Основы хореографии: повторение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III). Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала. растяжка, на развитие координации и пространственных ориентиров.

3.Современные детские танцы. Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. «Мы маленькие звезды», «Маленькие дети», «Полька», «Современные ритмы», «Летка-Енка» и т.д.

 4. Основы бальные танца.: История происхождения «Крисс-Кросс» ритм танца «Самба». Практика; Тренировочные упражнения, разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук,ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в танце. История происхождения « Рилио».Практика: тренировочные упражнения.

 Теория: Происхождение танца «Диско-джайв». Практика: тренировочные движения,особенности танца ,разучивание элементов: кик, основной ход.

5. Танцевальная практика: Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале.Работа над репертуаром .Концертная деятельность.

Способствовать сплоченности детского коллектива. Обучить детей самоанализу и анализу исполнения танцевальных элементов другими детьми.

**Учебно-тематический план 3 год обучения**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие | 2.5 |  1.5 | 1 |
| 2.Музыкально-ритмическая деятельность | 50 | 5 | 45 |
| 3.Хореографическая деятельность | 20 | 5 | 15 |
| 4.Основы актёрского мастерства |  7.5 |  2.5 | 5 |
| 5.Современные детские танцы |  30 |  2.5 | 27 |
| 6. Основы бального танца |  125 | 25 | 100 |
| 7.Танцевальная практика |  25 |  2.5 |  22.5 |
| 8. Концертная деятельность |  2.5 |  0.5 |  2  |
| Итого |  262.5 |  44.5 |  218 |

Содержание программы 3 года обучения.

 1.Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с программой., расписаний занятий, инструктаж по Т.Б. Внешний вид, тренировочная обувь .

 2. Музыкально-ритмическая деятельность. Повторение основ хореографии (материал 2 года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.

3.Хореографическая деятельность. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений. Движения на пластику.

4.Основы актерского мастерства. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара, как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Совместное творчество в паре.

5. Современные детские танцы. Подтанцовки к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры к Новому году: «Макарена», «Ламбада», «Твист», «Флешмоп». и т.д.

6.Основы бального танца. История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев « Венский вальс». Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Повторение танцев 2 года обучения. Движения-подготовки на технику исполнения. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы». Танцы: «Ча-ча-ча», «Самба», «Чарльстон».

 7.Танцевальная практика. Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале .Работа над репертуаром.

8.Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах.

**Учебно -тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Кол-во ч. | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие | 2.5 | 1.5 | 1 |
| 2.Музыкально-ритмическая деятельность |  50 | 5 | 45 |
| 2.Хореографическая деятельность |  20 | 5 | 15 |
| 4.Основы актёрского мастерства |  7.5 | 2.5 | 5 |
| 5.Современные детские танцы |  30 | 2.5 | 27 |
| 6.. Основы бального танца |  125 | 25 |  100 |
| 7.Танцевальная практика |  25  |  2.5 |  22.5 |
| 8.Концертная деятельность |  2.5 | 0.5 |  2 |
| Итого |  262.5 |  44.5 | 218 |

1. Вводное занятие. Организационные вопросы.

2.Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, вращение на месте и в продвижении.

3.Хореографическая деятельность. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений. Движения на пластику.

 4. Основы актёрского мастерства. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

5.Современные детские танцы. Подтанцовки на современные песни, историко-бытовые танцы: «Полонез», «Падеграс» и т.д. Проведение Новогодних утренников начальной школы.

6.Основы бального танца. История происхождения и развития танцев. «Венский вальс». Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Движения-подготовки на технику исполнения танцев «Латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы «Ча-Ча-Ча, «Самба», «Чарльстон», «Джайв».

7. Танцевальная практика: Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале ,работа над репертуаром.

8.Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах.

 Тематическое планирование

 кружковой деятельности «Ритм»

 1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема |  Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с коллективом программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме.  |  2 |
| 2 | Музыкально-ритмическая деятельность | Беседа с детьми об основах хореографии( позиции ног и рук). Обучение поклону (приветствие- прощание).Игра «Давайте познакомимся». |  2 |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Изучение позиций ног и рук. Музыка и её характер(весёлый, печальный). Инструктаж по Т.Б |  2 |
| 4 | Музыкально-ритмическая деятельность | Основная стойка, положение корпуса головы при исполнении танцевальных движений. |  2 |
| 5 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка в диагонали: ходьба на носках и пятках, внутренней и внешней стопе. |  2 |
| 6 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка в диагонали: шаги вперёд с точкой , «ёлочкой», шаги двойной «ёлочкой». |  2 |
| 7 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка в диагонали: шаг вперёд с точкой, акцентированный шаг вперёд с правой и левой ноги. |  2 |
| 8 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка в диагонали: шаг вперёд и в сторону, изучение. Игра«Выдержи ритм». |  2 |
| 9 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка в диагонали :боковой приставной шаг, изучение. |  2 |
| 10 | Музыкально-ритмическая деятельность | Сильные доли такта ,слабые доли ,акцент, прохлопывание. |  2 |
| 11 | Музыкально-ритмическая деятельность. | Разминка в диагонали: шаги накрест вперёд в медленном темпе. |  2 |
| 12 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка в диагонали: шаги накрест вперёд в быстром темпе. |  2 |
| 13 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине: наклоны и повороты головы, работа руками ( кисти, локти, плечи) наклон и повороты туловища, разучивание. |  2 |
| 14 | Музыкально-ритмическая деятельность | Изучение различных видов прыжков: на одной .на двух ногах ,крест накрест. |  2 |
| 15 | Музыкально-ритмическая деятельность | Закрепление различных видов прыжков: на одной ,на двух ногах ,крест накрест. |  2 |
| 16 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ориентация в пространстве,8 точек,линия танца. |  2 |
| 17 | Музыкально-ритмическая деятельность | Построение в колонны, в пары. Музыкальная игра «Держи ритм». |  2 |
| 18 | Музыкально-ритмическая деятельность | Различные перестроения в зале под музыку |  2 |
| 19 | Музыкально-ритмическая деятельность | Основные танцевальные шаги по 1 и 6 позиции, в образах(лиса, заяц). |  2 |
| 20 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ходьба под различный музыкальный размер, по одному и в парах. |  2 |
| 21 | Современные детские танцы« Мы маленькие звёзды» | Изучение нового материала; первоначальные представления об истории возникновения. |  2 |
| 22 | Современные детские танцы | Знакомство с музыкой, разбор ритма, пружинка. |  2 |
| 23 | Современные детские танцы | Изучении: пружинящий шаг в продвижении. |  2 |
| 24 | Современные детские танцы | Позы в танце ,продолжаем закреплять пружинку. Первая часть номера на 32 счета. |  2 |
| 25 | Современные детские танцы | Вторая часть номера на 32 счёта. |  2 |
| 26 | Современные детские танцы | Составление композиции, разучивание |  2 |
| 27 | Современные детские танцы | Закрепление танцевальной композиции |  2 |
| 28 | Современные детские танцы « Маленькие дети» | Изучение нового материала ,его характеристика |  2 |
| 29 | Современные детские танцы | Игровой сюжет ,словесное объяснение и показ |  2 |
| 30 | Современные детские танцы | Смена мест, работа в парах под счёт |  2 |
| 31 | Современные детские танцы | Смена мест, работа парами в медленном темпе. |  2 |
| 32 | Современные детские танцы | Смена мест, работа парами в быстром темпе. |  2 |
| 33 | Современные детские танцы | Составление танцевальной композиции. |  2 |
| 34 | Современные детские танцы | Закрепление и отработка номера. |  2 |
| 35 | Современные детские танцы « Смени пару» | Изучение нового материала, его характеристика. |  2 |
|  36 | Современные детские танцы | Игровой сюжет ,словесное объяснение и показ. |  2 |
|  37 | Современные детские танцы | Построение по кругу: расширение, сужение. |  2 |
|  38 | Современные детские танцы | Переход, объяснение (меняемся парами.. Игра « Замри». |  2 |
|  39 | Современные детские танцы | Разучивание основных движений вариации. |  2 |
|  40 | Современные детские танцы | Закрепление детской вариации. |  2 |
|  41 | Современные детские танцы | Закрепление и отработка детской вариации. |  2 |
|  42 | Основы бального танца«Полька» | Знакомство с музыкой, представлении об истории возникновения танца, разбор ритма. |  2 |
|  43 | Основы бального танца | Шаг польки изучение в линиях на шагах. |  2 |
|  44 | Основы бального танца | Шаг польки изучение в линиях на шагах |  2 |
|  45 | Основы бального танца | Шаг польки изучение в линиях на подскоках ,изучение. |  2 |
|  46 | Основы бального танца | Шаг польки изучение в линиях на подскоках, закрепление. |  2 |
|  47 | Основы бального танца | Галоп ,по одному и парами. |  2 |
|  48 | Основы бального танца | Разучивание основных фигур в паре |  2 |
|  49 | Основы бального танца | Работа над разучиванием первой части танца |  2 |
|  50 | Основы бального танца | Продолжаем изучать движения |  2 |
|  51 | Основы бального танца | Изучаем «крендельки» |  2 |
|  52 | Основы бального танца | Изучение второй части композиции |  2 |
|  53 | Основы бального танца | Продолжаем разбирать движения второй части композиции |  2 |
|  54 | Основы бального танца | Закрепление галопов в парах |  2 |
|  55 | Основы бального танца | Совершенствование в исполнении выученных фигур |  2 |
|  56 | Основы бального танца | Составление учебной композиции ,выход в танце. |  2 |
|  57 | Основы бального танца | Соединение частей в танцевальной вариации ,изучение. |  2 |
|  58 | Основы бального танца | Соединение частей в танцевальной вариации |  2 |
|  59 | Основы бального танца | Концертный номер « Полька» закрепление, отработка. |  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  60 | Основы бального танца «Медленный вальс»  | Изучение нового материала. Первоначальное представление о истории возникновения танца. |  2 |
|  61 | Основы бального танца | Слушание мелодии. разбор ритма, сильные доли в музыке Характеристика танца. |  2 |
|  62 | Основы бального танца | Подъём и снижение в танце. Вперёд и в сторону(тренаж) |  2 |
|  63 | Основы бального танца | Изучение фигуры : закрытая перемена. |  2 |
|  64 | Основы бального танца | Используем новый технический элемент( спуск и подъём) |  2 |
|  65 | Основы бального танца | Закрепление фигуры, изучение схемы большого квадрата (правый поворот) |  2 |
|  66 | Основы бального танца | Используем новый технический элемент( спуск и подъём) в большом квадрат |  2 |
|  67 | Основы бального танца | Положение в паре ,Танцуем перемену и правый поворот. |  2 |
|  68 | Основы бального танца | Совместная работа на линиях ,в парах .Закрепление пройденных фигур .Изучение левого поворота. |  2 |
|  69 | Основы бального танца | Закрепление пройденных фигур. Изучение левого поворота. |  2 |
|  70 | Основы бального танца | Составление учебной композиции из ранее изученных движений |  2 |
|  71 | Основы бального танца | Выход в танце, разучивание. |  2 |
|  72 | Основы бального танца | Закрытая перемена с правой ноги(из правого поворота в левый) |  2 |
|  73 | Основы бального танца | Закрытая перемена с правой ноги(из левого поворота в правый) |  2 |
|  74 | Основы бального танца | Работа в линиях, закрепление новых элементов. |  2 |
|  75 | Основы бального танца | Составление учебной композиции, изучение всех фигур. |  2 |
|  76 | Основы бального танца | Составление учебной композиции ,продолжение |  2 |
|  77 | Основы бального танца | Закрепление и отработка номера. |  2 |
|  78 | Основы бального танца | Характеристика ,манеры |  2 |
|  79 | Основы бального танца | Знакомство с музыкальным произведением ,манерами. |  2 |
|  80 | Основы бального танца | Изучение основного шага под счёт. |  2 |
|  81 | Основы бального танца | Изучение основного шага, в медленном темпе |  2 |
|  82 | Основы бального танца | Изучение бокового шага ,по одному |  2 |
|  83 | Основы бального танца | Изучение бокового шага ,по одному и в паре |  2 |
|  84 | Основы бального танца | Движение « окошко» изучение под счёт ,работа в парах. |  2 |
|  85 | Основы бального танца | Движение « окошко» изучение под счёт и в парах. |  2 |
|  86 | Основы бального танца | Построение диагонали, под счёт и в медленном темпе |  2 |
|  87 | Основы бального танца | Построение диагонали, под счёт и в медленном темпе. |  2 |
|  88 | Основы бального танца | Закрепление и отработка основных фигур танца |  2 |
|  89 | Основы бального танца | Первая часть номера под счёт, разучивание. |  2 |
|  90 | Основы бального танца | Закрепление и отработка первой части танцевальной композиции |  2 |
|  91 | Основы бального танца | Вторая часть номера ,изучение |  2 |
|  92 | Основы бального танца | Вторая часть номера закрепление. |  2 |
|  93 | Основы бального танца | Соединение двух частей ,изучение |  2 |
|  94 | Основы бального танца | Соединение двух частей изучение .Постановка номера. |  2 |
|  95 | Основы бального танца | Отработка танцевальной вариации «Падеграс» |  2 |
|  96 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале. |  2 |
|  97 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале. |  2 |
|  98 | Танцевальная практика | Отработка чёткости рисунков построений и перестроений |  2 |
|  99 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров к Отчётному концерту |  2 |
| 100 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров к Отчётному концерту |  2 |
| 101 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров к Отчётному концерту |  2 |
| 102 | Танцевальная практика | Подготовка к торжественным линейкам |  2 |
|  103 | Танцевальная практика | Подготовка и участие в торжественных линейках |  2 |
|  104 | Танцевальная практика | Подготовка и выступление на торжественных линейках. Инструктаж по ПДД во время летних каникул. |  2 |
|  105 | Танцевальная практика | Выступление на Отчётном концерте. |  2 |

Тематическое планирование

кружковой деятельности «Ритм»

2-ой год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема |  Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Расписаний занятий, инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях, требование к внешнему виду. форме одежды .Беседа.  |  2 |
| 2 | Музыкально-ритмическая деятельность | Основные понятия хореографии; поклон,точки зала, разметки зала, (линии, диагональ),рисунок танца. Разминка. |  2 |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Основы хореографии; повторение позиций ног, рук. |  2 |
| 4 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине; ритмические упражнения под музыку: головы, верхнего плечевого пояса, корпуса, ног |  2 |
| 5 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине: развитие ритмической координации. |  2 |
| 6 | Музыкально-ритмическая деятельность | Повторение: разминка в линиях: на пятках, внутренней и внешней стопе. |  2 |
| 7 | Музыкально-ритмическая деятельность | Шаги вперёд с точкой «ёлочкой», шаги двойной «ёлочкой». |  2 |
| 8 | Музыкально-ритмическая деятельность | Шаг вперёд с точкой, акцентированный шаг вперёд с правой и левой ноги. |  2 |
| 9 | Музыкально-ритмическая деятельность | Шаги накрест вперёд в медленном и быстром темпе. |  2 |
| 10 | Музыкально-ритмическая деятельность | Боковые приставные шаги в парах и по одному .Игра « Море волнуется». |  2 |
| 11 | Музыкально-ритмическая деятельность. | Изучение приставного шага, шаг с поворотом на трёх шагах. |  2 |
| 12 | Музыкально-ритмическая деятельность | Изучение: пружинистый шаг в продвижении, пружинка. |  2 |
| 13 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине: Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. |  2 |
| 14 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине: полуприседания, отведение ноги в сторону на каблук, вперёд на носок. |  2 |
| 15 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине: отведение ноги с чередованием носок- каблук-носок-позиция, подъёмы согнутой в колене ноги впереди с отведением ноги назад на носок. |  2 |
| 16 | Музыкально-ритмическая деятельность | Упражнения по кругу ,понятия внутренний и внешний круг. |  2 |
| 17 | Музыкально-ритмическая деятельность | Круг (движения по кругу, сужение ,расширение) |  2 |
| 18 | Музыкально-ритмическая деятельность | Интервалы, колонна, движении в колонне друг за другом. |  2 |
| 19 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ориентация в пространстве, 8 точек. Линия танца ,против линии танца. |  2 |
|  20 | Музыкально-ритмическая деятельность | Марш по кругу с высоким подниманием коленей(с выделением 1ой сильной доли головой ,хлопком). |  2 |
| 21 | Современные детские танцы« Современные ритмы» | Повторение пройденного :танец «Маленькие звёзды» Первоначальные сведения об истории возникновения танца. |  2 |
| 22 | Современные детские танцы | Слушание и разбор танцевальной музыки (характерные особенности |  2 |
| 23 | Современные детские танцы | Изучение приставного шага,, шаг с поворотом на трёх шагах. Взаимодействие в паре |  2 |
| 24 | Современные детские танцы | Изучении: пружинистый шаг в продвижении ,пружинка. |  2  |
| 25 | Современные детские танцы | Позы в танце ,продолжаем закреплять пружинку. Первая часть номера на 32 счета |  2 |
| 26 | Современные детские танцы | Вторая часть номера на 32 счёта. Повторение пройденного и применение знаний на практике закрепляем пружинку |  2 |
| 27 | Современные детские танцы |  Составление композиции. Закрепление и отработка танцевального номера. |  2 |
| 28 | Современные детские танцы « Летка-енка» | Изучение нового материала первоначальные сведения об истории танца .Игра « Эхо» |  2 |
| 29 | Современные детские танцы | Слушание и разбор музыкального произведения Изучение основного шага :прыжков ,подскоков |  2 |
| 30 | Современные детские танцы | Выпады вправо и влево рисунок в вступлении. |  2 |
| 31 | Современные детские танцы | Перестроения, поочерёдный выход в диагональ ,изучение |  2 |
| 32 | Современные детские танцы | Закрепление ,отработка выхода в диагонали |  2 |
| 33 | Современные детские танцы |  Составление учебной вариации танца. |  2 |
| 34 | Современные детские танцы | Учебная композиция « Летка-енка». Закрепление ,отработка. |  2 |
| 35 | Современные детские танцы « Смуглянка» | Изучение нового материала: первоначальные сведения об истории военного времени  |  2 |
| 36 | Современные детские танцы | Слушание и разбор музыкального произведения. Музыкально-ритмическая игра « Держи ритм» |  2 |
| 37 | Современные детские танцы | Основы народного танца, положения рук «Ковырялочка» ,изучение фигуры. |  2 |
| 38 | Современные детские танцы | Перестроения в танце Первая часть номера ,изучение |  2 |
| 39 | Современные детские танцы |  Вторая часть номера, изучение фигур. |  2 |
| 40 | Современные детские танцы | Соединение двух частей, изучение. |  2 |
| 41 | Современные детские танцы | Закрепление и отработка концертного номера. |  2 |
| 42 | Основы бального танца« Крисс-Кросс» | Танец « Полька» повторение Изучение нового материала: первоначальные сведения об истории возникновения танца. |  2 |
| 43 | Основы бального танца | Слушание и разбор музыкального ритма. |  2 |
| 44 | Основы бального танца | Пружинка ,изучение Тренировочные движения. |  2 |
| 45 | Основы бального танца | Основное движение ,изучение. |  2 |
| 46 | Основы бального танца | Основное движение ,закрепление .Работа в парах. |  2 |
| 47 | Основы бального танца | Движение « Виск» влево и вправо |  2 |
| 48 | Основы бального танца | Закрепление темы «Виск» |  2 |
| 49 | Основы бального танца | Самбо ход на месте, изучение фигуры. |  2 |
| 50 | Основы бального танца | Самбо ход на месте, закрепление фигуры. |  2 |
| 51 | Основы бального танца | Корта-джака, изучение фигуры. |  2 |
| 52 | Основы бального танца | Наружный основной ход, |  2 |
| 53 | Основы бального танца | Наружный основной ход закрепление .Работа в парах. |  2 |
| 54 | Основы бального танца | Променадный ход ,изучение фигуры. |  2 |  |
| 55 | Основы бального танца | Променадный ход ,закрепление фигуры. |  2 |  |
| 56 | Основы бального танца | Первая часть учебной вариации |  2 |  |
| 57 | Основы бального танца | Перестроения в танце, изучение второй части. |  2 |  |
| 58 | Основы бального танца | Отработка сложных фигур Соединении двух частей танца. |  2 |  |
| 59 | Основы бального танца | Закрепление и отработка танцевальной композиции. |  2 |  |
| 60 | Основы бального танца «Рилио» | Изучение нового материала первоначальные сведения об истории танца. |  2 |  |
| 61 | Основы бального танца | Слушание и разбор музыкального произведения |  2 |  |
| 62 | Основы бального танца | Изучение основного движения на шагах |  2 |  |
| 63 | Основы бального танца | Изучение основного шага .на подскоках. |  2  |  |
| 64 | Основы бального танца | Основной шаг в продвижении вперёд ,изучение. |  2 |  |
| 65 | Основы бального танца | Движение «Чебурашка», изучение. |  2 |  |
| 66 | Основы бального танца | Движение под рукой ,в паре. |  2 |  |
| 67 | Основы бального танца | Схема бокового шага разучивание элемента в кругу |  2 |  |
| 68 | Основы бального танца | Схема бокового шага разучивание ,переход. |  2 |  |
| 69 | Основы бального танца | Разбор сложных перестроений учебный вариант. |  2 |  |
|  70 | Основы бального танца | Первая часть номера, под счёт |  2 |  |
|  71 | Основы бального танца | Первая часть номера в медленном темпе, изучение |  2 |  |
|  72 | Основы бального танца | Рисунок в танце, изучение основных фигур второй части. |  2 |  |
|  73 | Основы бального танца | Изучение фигур второй части |  2 |  |
|  74 | Основы бального танца | Соединение двух частей, под счёт, разучивание. |  2 |  |
| 75 | Основы бального танца | Соединение двух частей, под счёт, закрепление. |  2 |  |
| 76 | Основы бального танца | Работа над концертным номером «Рилио». |  2 |  |
| 77 | Основы бального танца | «Рилио» закрепление и отработка концертного номера. |  2 |  |
| 78 |  Основы бального танца« Диско-джайв» | Изучение нового материала первоначальные сведения об истории танца. |  2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 79 | Основы бального танца | Слушание и разбор музыкального произведения |  2 |
| 80 | Основы бального танца | Ритмические хлопки ,шаги с хлопками. |  2 |
| 81 | Основы бального танца | Разбор рисунков, схема. Перестроения. |  2 |
| 82 | Основы бального танца | Движение «Молоточки» изучение Повторение подскоков на месте |  2 |
|  83 | Основы бального танца | «Кик» ,изучение элемента |  2 |
|  84 | Основы бального танца | Движение « кик» в парах, изучение. |  2 |
| 85 | Основы бального танца | Первая часть танца ,разбор основных фигур. |  2 |
| 86 | Основы бального танца | Первая часть танца, закрепление основных фигур. |  2 |
| 87 | Основы бального танца | Закрепление первой части номера ,под музыку. |  2 |
| 88 | Основы бального танца | Отработка сложных элементов, в медленном темпе. |  2 |
| 89 | Основы бального танца | Отработка сложных элементов в быстром темпе. |  2 |
| 90 | Основы бального танца | Вторая часть номера .изучение фигур |  2 |
| 91 | Основы бального танца | Отработка сложных элементов, в медленном темпе. |  2 |
| 92 | Основы бального танца | Отработка сложных элементов в быстром темпе. |  2 |
| 93 | Основы бального танца | Разучивание композиции в полный темп |  2 |
|  94 | Основы бального танца | Закрепление учебной вариации « Диско-джайв». |  2 |
| 95 | Основы бального танца | Закрепление и отработка композиции « Диско-Джайв». |  2 |
| 96 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале. |  2 |
| 97 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале. |  2 |
| 98 | Танцевальная практика | Повторение изученного материала, закрепление. |  2 |
| 99 | Танцевальная практика | Повторение изученного материала, закрепление. |  2 |
|  100 | Танцевальная практика | Повторение изученного материала, закрепление. |  2 |
| 101 | Танцевальная практика | Подготовка к торжественным линейкам. |  2 |
|  102 | Танцевальная практика | Подготовка к торжественным линейкам. |  2 |
|  103 | Танцевальная практика | Подготовка к торжественным линейкам |  2 |
|  104 | Танцевальная практика | Подготовка к торжественным линейкам и выступление на торжественных линейках. |  2 |
|  105 | Танцевальная практика | Отчётный концерт коллектива |  2 |

Тематическое планирование

кружковой деятельности «Ритм»

3-й год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема |  Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Расписаний занятий, инструктаж по Т.Б .Внешний вид, тренировочная обувь  |  2.5 |
| 2 | Музыкально-ритмическая деятельность | Темы музыкального произведения Ускорение или замедление темпа .Разминка. |  2.5 |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Закрепление классических позиций ног и рук. |  2.5 |
| 4 | Музыкально-ритмическая деятельность | Основная стойка, положение корпуса головы при исполнении танцевальных движений. |  2.5 |
| 5 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разогрев мышц, упражнения на равновесие. |  2.5 |
| 6 | Музыкально-ритмическая деятельность | Спортивно-танцевальная разминка, разучивание. |  2.5 |
| 7 | Музыкально-ритмическая деятельность | Спортивно-танцевальная разминка ,закрепление. |  2.5 |
| 8 | Музыкально-ритмическая деятельность | Упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног |  2.5 |
| 9 | Музыкально-ритмическая деятельность | Упражнения на пресс и выносливость. |  2.5 |
| 10 | Музыкально-ритмическая деятельность | Передача ритмического рисунка хлопками ,шагами. Музыкальная игра « Эхо». |  2.5 |
| 11 | Музыкально-ритмическая деятельность. | Передача ритмического рисунка бегом и другими движениями . |  2.5 |
| 12 | Музыкально-ритмическая деятельность | Понятие - вес тела, коррекция веса при движении. |  2.5 |
| 13 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ритмика с элементами пластики ,изучение. |  2.5 |
| 14 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ритмика с элементами пластики, закрепление. |  2.5 |
| 15 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка, упражнения с элементами растяжки. |  2.5 |
| 16 | Музыкально-ритмическая деятельность | Сценические рисунки. изучение Музыкально-ритмическая игра« Угадай цвет». |  2.5 |
| 17 | Музыкально-ритмическая деятельность | Повторение: разминка в линиях: на пятках, внутренней и внешней стопе. Шаги накрест вперёд в быстром темпе. |  2.5 |
| 18 | Музыкально-ритмическая деятельность | Различные перестроения в зале под музыку |  2.5 |
| 19 | Музыкально-ритмическая деятельность | Вращения на месте и в продвижении. Разучивание. |  2.5 |
| 20 | Музыкально-ритмическая деятельность | Вращения на месте, закрепление. Повторение танца « Современные ритмы». |  2.5 |
| 21 | Музыкально-ритмическая деятельность | Упражнения на баланс. Игра на командообразование « Бревно». |  2.5 |
| 22 | Хореографическая деятельность | Основы образно-игровой партерной гимнастики. Сидя: вытягивание стоп ,в стороны |  2.5 |
| 23 | Хореографическая деятельность | Сгибание ног в коленном суставе, наклоны к ногам, ноги вместе, ноги врозь «Бабочка»., |  2.5 |
| 24 | Хореографическая деятельность | Лежа на спине: «Стрелочки» махи ногами ,разводы ног, Ножницы» «Велосипед» (круговые движения ногами). |  2.5 |
| 25 | Хореографическая деятельность | Лежа на спине «Березка», «березка ломается»- опускание ног за голову. |  2.5 |
| 26 | Хореографическая деятельность | Лежа на животе: «Львенок» сгибание ног в коленях «Лодочка»,« Самолётик |  2.5 |
| 27 | Хореографическая деятельность | Лежа на животе «Корзиночка» «Лягушка», «Галочка». |  2.5 |
| 28 | Хореографическая деятельность | Сидя на коленях «Лисичка» «Страус» «Кошечка-собачка» |  2.5 |
| 29 | Хореографическая деятельность | Элементарные формы растяжек, Шпагат на правую ногу, левую ногу. |  2.5 |
| 30 | Основы актёрского мастерства | Введение в курс. Развитие воображения и фантазии. Игра «Ощущения» |  2.5 |
| 31 | Основы актёрского мастерства | Взаимодействие в паре(умение слышать ,видеть ,понимать партнёра.) |  2.5 |
|  32 | Основы актёрского мастерства | Развитие актёрской смелости и сценического внимания. Игра «Мост будущего». |  2.5 |
| 33 | Современные детские танцы | Изучение нового материала; первоначальные представления об истории возникновения танца .Танец «Макарена». Разминка. |  2.5 |
| 34 | Современные детские танцы | Знакомство с новым ритмом, основное движение, изучение. |  2.5 |
| 35 | Современные детские танцы | Разучивание танца в медленном и быстром темпе. |  2.5 |
| 36 | Современные детские танцы | Закрепление и отработка танцевальной вариации. |  2.5 |
|  37 | Современные детские танцы | Изучение нового материала. Знакомство с музыкой, сведения о танце, ритмический разбор. Танец «Ламбада» |  2.5 |
|  38 | Современные детские танцы | Основное движение в танце, разучивание по одному и в паре. |  2.5 |
|  39 | Современные детские танцы | Составление учебной композиции под счёт и под музыку. |  2.5 |
|  40 | Современные детские танцы | Закрепление и отработка современной постановки |  2.5 |
|  41 | Современные детские танцы | Подготовка к Новогодним представлениям . Изучение нового материала. Знакомство с музыкой, ритмический разбор Танец «Флешмоп». |  2.5 |
|  42 | Современные детские танцы | Разучивание движений в медленном темпе. |  2.5 |
|  43 | Современные детские танцы | Разучивание движений в медленном и быстром темпе |  2.5 |
|  44 | Современные детские танцы | Закрепление и отработка современной детской композиции «Флешмоп». |  2.5 |
|  45 | Основы бального танца «Венский вальс» | Первоначальные представления об истории возникновения танца «Венский вальс» Знакомство с музыкой. Тренаж. |  2.5 |
|  46 | Основы бального танца | Вальсовая дорожка, изучение под счёт и в медленном темпе |  2.5 |
|  47 | Основы бального танца | Правый поворот .изучение под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  48 | Основы бального танца | Правый поворот и вальсовая дорожка в медленном темпе, по одному и в паре. |  2.5 |
|  49 | Основы бального танца | Работа в парах: под счёт и в медленном темпе под музыку, разучивание. |  2.5 |
|  50 | Основы бального танца | Работа в парах: под счёт и в медленном темпе под музыку, закрепление. |  2.5 |
|  51 | Основы бального танца | Правый поворот в темпе ,по одному и в паре ,изучение. |  2.5 |
|  52 | Основы бального танца | Правый поворот в темпе ,по одному и в паре ,закрепление |  2.5 |
|  53 | Основы бального танца | Учебная вариация из изученных фигур |  2.5 |
|  54 | Основы бального танца | Закрепление и отработка учебной вариации. |  2.5 |
|  55 |  Основы бального танца« ЧА- ЧА- Ча» | Первоначальные представления об истории возникновения танца «Ча-Ча –Ча».Разбор, ритм |  2.5 |
|  56 | Основы бального танца | Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. |  2.5 |
|  57 | Основы бального танца | Изучение основного шага на месте, под счёт. Разминка под ритм «Ча – Ча –Ча». |  2.5 |
|  58 | Основы бального танца | Изучение основного шага на месте под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  59 | Основы бального танца | Шассе в сторону- вправо и влево, под счёт. |  2.5 |
|  60 | Основы бального танца | Шассе в сторону- вправо и влево, .под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  61 | Основы бального танца | Движение « Нью-Йорк», изучение под счёт. |  2.5 |
|  62 | Основы бального танца | Движение « Нью-Йорк», изучение под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  63 | Основы бального танца | Поворот на месте, изучение под счёт. |  2.5 |
|  64 | Основы бального танца | Поворот под рукой вправо и влево ,под счёт. |  2.5 |
|  65 | Основы бального танца | Поворот под рукой вправо и влево ,под счёт и в медленном темпе |  2.5 |
|  66 | Основы бального танца | Работа в парах ,под счёт.: Составление учебной вариации из изученных фигур. изучение. |  2.5 |
|  67 | Основы бального танца | Составление учебной вариации из изученных фигур, закрепление.  |  2.5 |
|  68 | Основы бального танца | Учебная композиция из изученных фигур в полный темп ,закрепление. |  2.5 |
|  69 | Основы бального танца | Учебная композиция из изученных фигур в полный темп, закрепление и отработка. |  2.5 |
|  70 | Основы бального танца «Самба» | Повторение репертуара 2 года обучения « Крисс- Кросс» Изучение нового материала. |  2.5 |
|  71 | Основы бального танца | Тренировочные упражнения танец «Самба» ,пружинка. |  2.5 |
|  72 | Основы бального танца | Основное движение с правой ноги с левой ноги, изучение. |  2.5 |
|  73 | Основы бального танца | « Виск» влево и вправо, изучение. |  2.5 |
|  74 | Основы бального танца | Ритмическое баунс движение, изучение. |  2.5 |
|  75 | Основы бального танца | Самба ход в променадной позиции ,изучение под счёт по одному и в паре. |  2.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  76 | Основы бального танца | Самба ход в сторону ,изучение под счёт, по одному и в паре. |  2.5 |
|  77 | Основы бального танца | Самба ход на месте ,изучение под счёт. |  2.5 |
|  78 | Основы бального танца | Бото- фого в продвижении вперёд и назад. |  2.5 |
|  79 | Основы бального танца | Движение» Корта-джака», изучение под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  80 | Основы бального танца | Составление учебной композиции из изученных фигур, под счёт в медленном темпе. |  2.5 |
|  81 | Основы бального танца | Составление учебной композиции из изученных фигур в быстром темпе. |  2.5 |
|  82 | Основы бального танца | Закрепление, работа над сложными движениями в парах |  2.5 |
|  83 | Основы бального танца | Сочинение концертного номера « Самба». |  2.5 |
|  84 | Основы бального танца | Закрепление и отработка танцевального номера. |  2.5 |
|  85 | Основы бального танца | Изучение нового материала. Знакомство с музыкой, сведения о танце, разбор. Танец «Чарльстон». |  2.5 |
|  86 | Основы бального танца | Разучивание основного шага на месте ,под счёт. |  2.5 |
|  87 | Основы бального танца | Основной шаг на месте и в продвижении ,изучение. |  2.5 |
|  88 | Основы бального танца | Разучивание основного шага на месте в медленном темпе и быстром темпе. |  2.5 |
|  89 | Основы бального танца | Основной шаг в сторону изучение под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  90 | Основы бального танца | Разучивание основного шага в паре ,под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  91 | Основы бального танца | Поворот под рукой, изучение в медленном и быстром темпе. |  2.5 |
|  92 | Основы бального танца | Составление учебной вариации из выученных фигур в медленном темпе, |  2.5 |
|  93 | Основы бального танца | Составление учебной вариации из выученных фигур в медленном и быстром темпе. |  2.5 |
|  94 | Основы бального танца | Закрепление и отработка учебной композиции. |  2.5 |
|  95 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале |  2.5 |
|  96 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале |  2.5 |
|  97 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров ,подготовка к Отчётному концерту. |  2.5 |
|  98 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров ,подготовка к Отчётному концерту |  2.5 |
|  99 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров, подготовка к Отчётному концерту |  2.5 |
| 100 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров, подготовка к Отчётному концерту |  2.5 |
| 101 | Танцевальная практика | Подготовка к выступлению на торжественных линейках |  2.5 |
| 102 | Танцевальная практика | Подготовка к выступление на торжественных линейках |  2.5 |
| 103 | Танцевальная практика | Подготовка и выступление на торжественных линейках. |  2.5  |
| 104 | Танцевальная практика | Подготовка и выступление на торжественных линейках Инструктаж по ПДД во время летних каникул. |  2.5 |
| 105 | Концертная деятельность | Отчётный концерт коллектива. |  2.5 |

Тематическое планирование

кружковой деятельности «Ритм»

4 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема |  Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Расписаний занятий, инструктаж по Т.Б Внешний вид,  |  2.5 |
| 2 | Музыкально-ритмическая деятельность | Музыкальное сопровождение танца, Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. |  2.5 |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Одновременное восприятие музыки и двигательной реакции Повторение основ хореографии. |  2.5 |
| 4 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разогрев мышц. приведения их в тонус и последующего укрепления. |  2.5 |
| 5 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине; упражнения для рук ,плеч, корпуса. |  2.5 |
| 6 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка на середине; Упражнения для торса ,бёдер, прыжки. |  2.5 |
| 7 | Музыкально-ритмическая деятельность | Спортивно- танцевальная разминка : повторение. |  2.5 |
| 8 | Музыкально-ритмическая деятельность | Спортивно- танцевальная разминка с добавлением более сложных элементов ,изучение. |  2.5 |
| 9 | Музыкально-ритмическая деятельность | Спортивно- танцевальная разминка с добавлением более сложных элементов, закрепление. |  2.5 |
| 10 | Музыкально-ритмическая деятельность | Упражнения для развития выворотности стопы :батман тандю вперёд и в сторону. |  2.5 |
| 11 | Музыкально-ритмическая деятельность. | Упражнения на развитие быстроты: скакалка, бег с ускорением. |  2.5 |
| 12 | Музыкально-ритмическая деятельность | Упражнения в равновесии на баланс :стойка на носках на двух ,на одной ноге. Игра « Бревно» |  2.5 |
| 13 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ритмика с элементами пластики Волны: волны руками вертикальные ,горизонтальные |  2.5 |
| 14 | Музыкально-ритмическая деятельность | Вращения на месте и в продвижении. |  2.5 |
| 15 | Музыкально-ритмическая деятельность | Вращения: переступанием, вольтовые. |  2.5 |
| 16 | Музыкально-ритмическая деятельность | Поворот на трёх шагах ,на одной ,на двух без шага. |  2.5 |
| 17 | Музыкально-ритмическая деятельность | Разминка в диагонали: шаги в пружинке ,волна .шаги в выпад. |  2.5 |
| 18 | Музыкально-ритмическая деятельность | Шаг меренги, кик бол чейнч изучение новых элементов. |  2.5 |
| 19 | Музыкально-ритмическая деятельность | Шаг меренги, кик бол чейнч изучение новых элементов |  2.5 |
| 20 | Музыкально-ритмическая деятельность | Различные перестроения в зале под музыку( прочес) |  2.5 |
| 21 | Музыкально-ритмическая деятельность | Усложнения комплекса ритмических упражнений. |  2.5 |
| 22 | Хореографическая деятельность | Продолжение освоения азбуки классического танца. ,развитие выворотности ног. |  2.5 |
| 23 | Хореографическая деятельность | Правильная постановка корпуса, танцевальный шаг. гибкость и устойчивость, закрепление.  |  2.5 |
| 24 | Хореографическая деятельность | Повторение игровой партерной гимнастики. |  2.5 |
| 25 | Хореографическая деятельность | Основные элементы экзерсиса народного танца, вперёд в сторону ,назад или только в сторону ,изучение. |  2.5 |
| 26 | Хореографическая деятельность | Основные элементы экзерсиса народного танца, вперёд в сторону ,назад или только в сторону, закрепление. |  2.5 |
| 27 | Хореографическая деятельность | Упражнения на гибкость корпуса ,пластичность рук. |  2.5 |
| 28 | Хореографическая деятельность | Основные элементы русского народного танца-ковырялочка, моталочка, и присядки, изучение. |  2.5 |
| 29 | Хореографическая деятельность | Основные элементы русского народного танца-ковырялочка, моталочка, присядки, закрепление. |  2.5 |
| 30 | Основы актёрского мастерства | Искусство танцевального поклона в паре. |  2.5 |
| 31 | Основы актёрского мастерства | Мимика и жесты в танце. Игра «Скульптура». |  2.5 |
|  32 | Основы актёрского мастерства | Создание определённого художественного образа в паре. Основы сценического движения. |  2.5 |
| 33 | Современные детские танцы | Первоначальные представления об истории возникновения танца. Танец «Меренга». |  2.5 |
| 34 | Современные детские танцы | Знакомство с новым ритмом, основное движение, изучение. |  2.5 |
| 35 | Современные детские танцы | Разучивание танца в медленном темпе ,первая часть вариации. |  2.5 |
| 36 | Современные детские танцы | Разучивание танца в медленном темпе ,вторая часть вариации. |  2.5 |
|  37 | Современные детские танцы | Составление и закрепление учебной композиции «Меренга» |  2.5 |
|  38 | Современные детские танцы | Первоначальные представления об истории возникновения танца « Русский лирический» Знакомство с мелодией. |  2.5 |
|  39 | Современные детские танцы | Основное движение в танце, разучивание. |  2.5 |
|  40 | Современные детские танцы | Составление и закрепление учебной вариации. |  2.5 |
|  41 | Современные детские танцы | Подготовка к Новогодним представлениям . Изучение нового материала. Знакомство с музыкой, ритмический разбор Танец «Новогодний флешмоп». |  2.5 |
|  42 | Современные детские танцы | Разучивание движений в медленном темпе. |  2.5 |
|  43 | Современные детские танцы | Разучивание движений в медленном и быстром темпе |  2.5 |
|  44 | Современные детские танцы | Закрепление и отработка современной детской композиции «Новогодний Флешмоп». |  2.5 |
|  45 | Основы бального танца «Фигурный вальс» | Исторические сведения о танце. Разминка ,тренаж. Игровые упражнения « Мяч и насос». |  2.5 |
|  46 | Основы бального танца | Вальсовая дорожка, повторение вперёд и назад. |  2.5 |
|  47 | Основы бального танца | Вальсовая дорожка в парах, закрепление .Работа под музыку. |  2.5 |
|  48 | Основы бального танца | Движение «балансе» разучивание. Продолжение балансе с поворотом. |  2.5 |
|  49 | Основы бального танца | Движение « Окошко» ,изучение. |  2.5 |
|  50 | Основы бального танца | Работа в парах: под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  51 | Основы бального танца | Правый поворот в темпе ,по одному и в паре ,закрепление. |  2.5 |
|  52 | Основы бального танца | Учебная вариация из изученных фигур, закрепление. |  2.5 |
|  53 | Основы бального танца | Составление концертного номера «Фигурный вальс». |  2.5 |
|  54 | Основы бального танца | Закрепление и отработка концертной постановки. |  2.5 |
|  55 |  Основы бального танца «Джайв» | Первоначальные представления об истории возникновения танца «Джайв» .Разбор, ритм |  2.5 |
|  56 | Основы бального танца | Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. |  2.5 |
|  57 | Основы бального танца | Изучение основного шага на месте, под счёт. Разминка в ритме «Джайв». |  2.5 |
|  58 | Основы бального танца | Изучение основного шага под счёт и в медленном темпе. Джайв шоссе. |  2.5 |
|  59 | Основы бального танца | Шассе в сторону- вправо и влево, .под счёт и в медленном темпе |  2.5 |
|  60 | Основы бального танца | «Линк-рок» ,изучение элемента, |  2.5 |
|  61 | Основы бального танца | «Фолловей- рок» ,изучение элемента. |  2.5 |
|  62 | Основы бального танца | «Американский спин», разучивание фигуры под счёт. |  2.5 |
|  63 | Основы бального танца | « Стой и иди» ,изучение фигуры под счёт. |  2.5 |
|  64 | Основы бального танца | Изучение новых фигур по одному и в парах. |  2.5 |
|  65 | Основы бального танца | Отработка сложных элементов в медленном темпе. |  2.5 |
|  66 | Основы бального танца | Составление учебной вариации из изученных фигур. изучение. |  2.5 |
|  67 | Основы бального танца | Составление учебной вариации из изученных фигур, закрепление.  |  2.5 |
|  68 | Основы бального танца | Учебная композиция в полный темп ,разучивание. |  2.5 |
|  69 | Основы бального танца | Учебная композиция в полный темп, закрепление и отработка. |  2.5 |
|  70 | Основы бального танца« Танго» | .Исторические сведения. Характерные особенности «Танго» |  2.5 |
|  71 | Основы бального танца | Знакомство с новым ритмом: счёт, музыкальный размер. |  2.5 |
|  72 | Основы бального танца | Особенности работы стопы, положение корпуса. |  2.5 |
|  73 | Основы бального танца | « Поступательный боковой шаг» ,разучивание ,под счёт. |  2.5 |
|  74 | Основы бального танца | «Ход» ,разучивание фигуры. |  2.5 |
|  75 | Основы бального танца | Закрепление фигур под счёт и под музыку в медленном темпе.  |  2.5 |
|  76 | Основы бального танца | Разучивание « Корте назад» под счёт. |  2.5 |
|  77 | Основы бального танца | Разучивание « Корте назад» под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  78 | Основы бального танца | «Поступательное звено» ,разучивание фигуры под счёт |  2.5 |
|  79 | Основы бального танца | «Поступательное звено», разучивание фигуры под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  80 | Основы бального танца | Работа в парах ,составление учебной вариации из выученных движений, медленно |  2.5 |
|  81 | Основы бального танца | Работа в парах ,составление учебной вариации из выученных движений, под музыку. |  2.5 |
|  82 | Основы бального танца | разбор сложных элементов, под счёт , в медленном темпе. |  2.5 |
|  83 | Основы бального танца | Учебная композиция « Танго» в темпе, изучение. |  2.5 |
|  84 | Основы бального танца | Учебная композиция « Танго» в темпе ,отработка. |  2.5 |
|  85 | Основы бального танца« Ча-Ча-Ча» | Разминка в ритме «Ча-Ча ЧА» Повторение учебной вариации прошлого года. |  2.5 |
|  86 | Основы бального танца | «Тайм степ» ,закрепление фигуры. |  2.5 |
|  87 | Основы бального танца | «Закрытое основное движение», изучение. |  2.5 |
|  88 | Основы бального танца | « Рука к руке» и « Спот поворот» вправо и влево, изучение в медленном темпе. |  2.5 |
|  89 | Основы бального танца | « Основное движение на месте», изучение фигуры. |  2.5 |
|  90 | Основы бального танца | « Кубинские брейки», изучение под счёт. |  2.5 |
|  91 | Основы бального танца | Кубинские брейки», изучение под счёт и в медленном темпе. |  2.5 |
|  92 | Основы бального танца | Составление первой части танцевального номера ,изучение |  2.5 |
|  93 | Основы бального танца | Составление второй части танцевального номера, закрепление. |  2.5 |
|  94 | Основы бального танца | Составление концертного номера «ЧА-ЧА-ЧА». |  2.5 |
|  95 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале |  2.5 |
|  96 | Танцевальная практика | Композиция и постановка танцевальных этюдов, построенных на изученном материале |  2.5 |
|  97 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров ,подготовка к Отчётному концерту. |  2.5 |
|  97 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров ,подготовка к Отчётному концерту. |  2.5 |
|  98 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров ,подготовка к Отчётному концерту |  2.5 |
|  99 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров, подготовка к Отчётному концерту |  2.5 |
| 100 | Танцевальная практика | Отработка танцевальных номеров, подготовка к Отчётному концерту |  2.5 |
| 101 | Танцевальная практика | Подготовка к выступлению на торжественных линейках |  2.5 |
| 102 | Танцевальная практика | Подготовка к выступление на торжественных линейках |  2.5 |
| 103 | Танцевальная практика | Подготовка и выступление на торжественных линейках. |  2.5  |
| 104 | Танцевальная практика | Подготовка к выступление на торжественных линейках Инструктаж по ПДД во время летних каникул. |  2.5 |
| 105 | Концертная деятельность | Отчётный концерт. |  2.5 |

**Методическое обеспечение**

В процессе обучения и воспитания используются различные формы и методы построения занятий, в зависимости от способностей детей и задач конкретного занятия.

 Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, работа над репертуаром.

 Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений, особенно младшего школьного возраста.

**Методы обучения и воспитания.**

В курсе обучения программы применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой методиспользуется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. Формы, методы и средства работы – должны подчиняться принципам обучения**.**

**Принципы программы**

 -принцип систематичности. Систематичность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса воспитания на протяжении всего школьного возраста.

-принцип учёта возрастных особенностей. Этот принцип предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим определение посильных для него заданий.

- принцип успешности заключается в том ,что ребёнку дают задание ,которое он способен выполнить.

- принцип учёта индивидуальных возможностей ребёнка. Реализация данного принципа даёт ребёнку право на индивидуальный путь развития.

-принцип сотрудничества. В сфере « ребёнок- ребёнок», «взрослый-ребёнок»

-принцип постепенного повышения требований. Основные условия этого принципа заключается в постановке перед ребёнком постепенного повышения требований.

 **Методическое обеспечение**:

 - наличие дополнительной образовательной программы;

-наличие просторного, хорошо проветриваемого зала;

-жалюзи;

-оснащение зала;

 - стол для аппаратуры

 **Технические средства обучения:**

 - магнитофон;

- флеш - карта

 - скакалка

**Литература**

1.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978г.

2.Лифиц И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999г.

3.Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980г.

4.Стриганова В, Уральский Е. Современный бальный танец под ред.-М:«Просвещение»,1989г..

5.Шевченко.Е.П. Методика преподавания бального танца. Учебное методическое пособие.Саратов.2016г.

**Для детей:**

1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973г.

2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1999г..

3.Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984г.

4.Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1997г.

 **Интернет ресурсы**:

1.Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

2.Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - http://dnevniki.ykt.ru/maverick/437747

**Аннотация** **к рабочей программе дополнительного образования детей кружка бального танца «Ритм».**

 Программа спортивно-оздоровительного направления, по форме организации кружковая, рассчитана на 4 года обучения младшей возрастной категории.

Разнообразные виды ритмической деятельности, элементы хореографии, современного танца, общефизическая подготовка, игры и импровизация-всё это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.

Цель программы**:** создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей посредством обучения бальным танца, воспитание гармоничной ,социально активной личности.

Задачи программы:

Образовательные задачи :

- познакомить с историей происхождения бальных танцев;

 -способствовать формированию навыков танцевального мастерства;

 - обучить основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;

 -способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;

 -предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

 - приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

- способствовать формированию нравственных качеств;

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

 - способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

Успешное решение поставленных задач возможно при использовании различных форм и методов построения занятий:(использования слов, наглядного восприятия и практические методы).

Программа включает в себя следующие разделы: «Музыкально-ритмическаядеятельность», «Современные детские танцы», «Основы бального танца», «Танцевальная практика».Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы, срока обучения.

Формы подведения итогов программы:

- педагогические наблюдения;

 -открытое занятие;

- выступление на тематических праздниках;

- участие коллектива в конкурсных программах разного уровня;

-отчётный концерт по итогам года.

В ходе освоения программы ребенок получает комплекс знаний и умений, опыт творческой деятельности в хореографическом искусстве. Занятия в танцевальном кружке - способствуют гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.